

EXPRESIONES HUMANAS INTEGRADAS.



VOLUMEN II

ANÁLISIS DE LOS FACTORES COMPONENTES Y DE SUS INTERRELACIONES.

INDICE.

PARTE I. INTRODUCCIÓN TEMÁTICA.

CAPITULO 1. Presentación de finalidades.

CAPITULO 2. Motivación analítica de los factores componentes y de sus formas de interrelación en las E.H.I.

PARTE II. ESTUDIO ANALÍTICO DE LOS FACTORES COMPONENTES.

CAPITULO 3. El factor Musical y las E.H.I.

CAPITULO 4. El factor Interior y las E.H.I.

CAPITULO 5. El factor Movimientos corpóreos y las E.H.I.

PARTE III. FORMAS DE INTERRELACIÓN OPERATIVA.

CAPITULO 6. La Interioridad como centro de la función creativa individualizada.

CAPITULO 7. La Música como elemento motivador de estímulos.

CAPITULO 8. Los Movimientos Corpóreos como medio de exteriorizar las intuiciones expresivas individualizadas.

PARTE I

INTRODUCCION TEMATICA.

Las Expresiones Humanas Integradas están constituidas por tipos de interpretaciones personalizadas, cuyo desenvolvimiento dinámico se basa en mecanismos exteriorizados por intermedio de movimientos corporales de toda índole.

Movimientos sugeridos y surgidos de concepciones interiores de propia intuición, motivados en fuentes musicales actuantes como estímulo, dando lugar a un proceso funcional de interrelación entre factores.

La dinámica propuesta si sujeta a una adecuada "formación inductiva" produce en sus formas de sensibilidad mas desarrolladas: "reacciones creativas individualizadas espontaneas" (Improvisación).

CAPITULO 1.

Presentación de finalidades.

ESQUEMA GENERICO DEMOSTRATIVO DEL CIRCUITO DE INTERRELACIÓN FUNCIONAL INTERFACTORIAL.

DIRECCION DE ACCION FUNCIONAL.

Factor Musical	Factor interioridad (esfera creativa)	Factor Movimiento Corpóreo
acción formativa inductiva	concepciones referidas a las manifestaciones de dinámica corporal	acción formativa inductiva
formas musicales sincopadas		movimientos corpóreos de concepción intuitiva
adquisición del sentido rítmico musical	sensibilizada compenetración - de la interrelación - contenido musical	adquisición del sentido rítmico musical corpóreo

	- concepción interior - exteriorizar a través de movimientos físicos	
subsiguiente empleo o incorporación de todas las formas sonoras deseadas	toda intuición surgida del estimulo musical de caracterizar por medio de dinámicas	subsiguiente empleo o incorporación de otras formas corpóreas de expresión (Gimnasias-Danzas -Mímica)
	igual	

EXPRESIONES HUMANAS INTEGRADAS.

PRESENTACIÓN INTRODUCTIVA DE LOS ASPECTOS TRATADOS.

Según los mecanismos precedente-mente definidos en el cuadro indicativo, las Expresiones Humanas Integradas se presentan como un medio adaptado para originar, estimular y producir:

- Recreación y diversión a nivel de distensión y entretenimiento.
- Obtención de la "participación activa" de los concurrentes a la actividad.
- Promoción del desarrollo de la creatividad individual.
- Concebir la programación de actividades físicas involucrando a quienes la realizan a un apoyo entusiasta y no pasivo.
- Incentivar la proyección y manifestación de las propias cualidades intuitivas personales.
- Capacitación a la dinámica improvisada.
(exteriorizar en modo inmediato las propias y espontánea concepciones interiores).

Estos aspectos (finalidades de las E.H.I) presentados en función descriptiva como introducción en el primer volumen, se retoman en esta oportunidad para determinar la ubicación real del significado de los mismos.

A partir de este hecho se definirán los puntos de referencias a la base de las posiciones conceptuales de respetar, en la proyección y aplicación de las funciones identificadoras de la materia.

1.) Recreación y distensión a nivel de diversión y esparcimiento.

Por una lógica propensión a elaborar proyectos y aplicarlos según de-cursos sistemáticamente planificados (los programas se empeñan en la obtención de resultados) todas las actividades físicas, aun aquellas "recreativas" resienten de rígidos ordenamientos.

Esta actitud se manifiesta en modo bien definido en programas pragmáticamente

concebidos y ejecutados.

Proyectos basados con preeminencia en el conocimiento y realización de los aspectos técnicos y metódicos de índole corpórea característicos de las actividades de este tipo. Desde el punto de vista formal esta posición sirve en un justo planeo y disposición, a un ordenado desenvolvimiento práctico en sesiones destinadas a producir una acción educativa al respecto.

El notable inconveniente en el contenido de este tipo de elaboración programática, surge con frecuencia:

DE LA ERRÓNEA INTERPRETACIÓN DE BASE DADA AL TERMINO "RECREACIÓN".

Porque de la correcta definición del termino "recreación" se desprenden condiciones consecuentes, de ser respetadas de cualquier programa aplicativo para poder cumplir con esa prefijada finalidad específica.

En tales circunstancias el planeo de las E.H.I se conformará según particulares características diferenciales útiles a identificar (y realmente lo hacen) las actividades encuadradas y definidas como realmente "recreativas".

Los programas destinados a tales fines, es necesario tengan fundamental consideración (esencial punto de referencia) de las cualidades, propiedades y requisitos distintivos de una actividad para hacerla "recreativa".

Las actividades cuyos programas no contemplen o desconozcan el hecho prevalente, de mantener intacto el específico patrimonio de cualidades y propiedades destinadas a calificar a una actividad "recreativa", son de considerar fuera del tal encuadramiento.

Es necesario establecer claramente: una actividad no es "recreativa" en base a las innovaciones sugeridas en su contenido programático, mas ciertamente cuanto su proyecto respete y establezca, una estrecha relación con las particulares condiciones e indicaciones referidas al término.

Porque la esencia de cualquier actividad "recreativa" se basa en un planeamiento de realización (concepción, elaboración y aplicación), cuyos mecanismos tomen como punto de referencia primario la función de permitir y estimular la libre manifestación de las "expresiones individuales".

Otro aspecto importante en relación con esa específica función de una actividad es la particular característica de dotar al proceso formativo encargado de desarrollarlo. Para hacerlo en modo eficiente la instrucción no es de impartir en modo convencionalmente ordinativo. Es de "motivar en forma inductiva.

Las actividades "recreativas"
basan su desarrollo formativo
en el estímulo de las libres cualidades individuales
de involucrar necesariamente en el proceso.

La "recreación" es un aspecto preferentemente personal, con la determinante intervención de incentivar producida por cada uno de nosotros (nuestra propia e individual forma de

componer) expuesto y desarrollado a partir de una idea propuesta como tema base.

Todo intento de uniformar, de planear mecanismos buscando mayor eficiencia con la intención de obtener un mejor resultado en la practica de una "actividad recreativa" desentendiéndose de su esencial finalidad (disminuya, deprima, controle o aquello aun mas determinante ignore la importancia de las libres manifestaciones), constituyen encuadramientos deforman-tes en grado de transformar y alterar totalmente el sentido de la función propuesta. En tal caso de designar en lugar de "recreativa", "convencional, aplicativa educativa".

La prueba de lo afirmado lo demuestra el simple ejemplo del niño quien con en mano una ca-jita de cualquier tipo "juega libremente considerándola un tren-cito". El niño se divierte no a partir de objetivar la realidad, sino de la composición individual nacida y desarrollada (fantasía, imaginación) tomando como punto de referencia las propias y naturales intuiciones personales.

Este tipo de proceso se produce sin la intervención de componentes racionales, pues resultan simplemente superfluos o mejoro inoportunos y contraproducentes. Si alguien a titulo informativo o educativo le indica que aquello con lo cual juega no es un tren, cancela una buena parte (la fundamental) del "acto recreativo". La condición substancial del acto "de propia elaboración" pone en juego y desarrolla la fantasía, la imaginación, activando las dinámicas de mecanismos capaces de transformar "recreando" en forma genuina todo aquello contactado, es decir permitiendo las mas variadas alternativas de interpretación y elaboración.

La educación y la "recreación" constituyen aspectos formativos de índole y finalidad diversa, a tal punto delicados y difíciles de relacionar de resultar contrapuestos si no se presentan cumpliendo condiciones bien determinadas.

En caso de contraposición el accionar de la primera sobre la segunda no resulta beneficiosa mas bien definida-mente perjudicial.

Por ello en las actividades "recreativas" la instrucción (educación) es de proponer con particular disposición (modificaciones de adaptación), en grado de adecuarla conveniente y especifica-mente para cumplir con una función útil y no destructiva de las cualidades y propiedades de estimular.

Al tipo de instrucción en el particular caso de las actividades "recreativas", con la intención y función de diferenciarlas netamente de las normas de la educación convencional, se ha propuesto darle una denominación en modo de definir su particular función traducida en una: "Acción formativa inductiva".

La educación convencional
presenta aspectos negativos en su conformación.
dirigida a
las "actividades recreativas" desvirtuándolas con la
aplicación de ordenamientos pragmáticos.
La "recreación" necesita para concretarse y desarrollarse plenamente
de un amplio campo de acción,
que le permita manifestar
sin interferencias u obstáculos de índole programática

"libres expresiones de intuiciones personalizadas".

Con este esquema se ha entendido determinar claramente por un lado cuanto la educación convencional constituye sin la menor duda un elemento insustituible en el desarrollo de actividades humanas, en tanto por otros ciertos determinados versantes (recreación), la misma es de conformar según principios conceptuales especialmente diferenciados.

La no consideración de los argumentos primarios citados precedentemente fundamentales a la "recreación", lleva también a confundir con facilidad el real valor e importancia de las condiciones y las exigencias requeridas por esos tipos de mecanismos a las formas de instrucción, así como aun más elemental y básico la interpretación del justo significado del término.

En el ámbito infantil se observa con asiduidad la tendencia a elaborar programas con el presupuesto de ser actividades educativas-recreativas, definidas como juegos divertidos o formas de aprendizaje destinadas a hacer más amena la adquisición de conocimientos. Este resulta un camino positivo como mecanismo adecuado a introducir una manera de instrucción, con marcada tendencia a mejorar las formas de la acción educativa.

Sin embargo es necesario resaltar cuanto siempre de formas educativas se trata, es decir basadas fundamentalmente en mecanismos programados en su función según el clásico ordenamiento pragmático.

En general los programas configurados
con la intención de ser definida-mente "recreativos",
realizan en forma parcial, relativa o incompleta esa función
(o probablemente no la cumplen para nada),
si los mismos responden
a un supuesto contenido considerado divertido
pero conducido bajo los cánones de la educación convencional.

Un ámbito formativo "híbrido" (con una y otra componente) crea una situación contradictoria entre la posición de "recreación" y aquella diseñada por el proyecto educativo propuesto bajo una determinada acción aplicativa, es decir realizada por un tipo de formación convencional (clásico método de impartir conocimientos).

El predominio del tipo de formación convencional se confirma en un modo de enseñanza cuyo de-curso transita en base a la "participación pasiva de los cursantes o alumnos".

Esta actitud indica claramente las pocas posibilidades de proponer inquietudes personalizadas.

Un proyecto "recreativo" resulta un híbrido insuficiente e inconsistente cuando el desarrollo del programa, no presenta las condiciones para producir una determinante prevalencia de la denominada "participación activa" de los cursantes o alumnos (intervención directa en el proceso poniendo en juego el ejercicio de propias intuiciones).

Un específico programa habrá validez "recreativa" si primaria y fundamentalmente se presenta en condiciones de estimular la intervención de las propias capacidades creativas de cada uno de los cursantes o alumnos.

La "recreación" para ejercitarse debe ser involucrada en una acción formativa dotada de condiciones y estímulos, que induzcan a originarla y desarrollarla genéricamente dando lugar a manifestaciones individuales.

Los programas de índole "recreativa" substancialmente tendrán como particular función operar como sugeridores de intuiciones, acciones o ideas destinadas a incrementar la fantasía y la función imaginativa de cada alumno o cursante, para en actitud complementaria aplicarla a cualquier tipo de actividad concebida, según planeo establecido.

Por lo tanto se hace indispensable una clara posición para definir objeto, finalidad y condiciones necesarias a identificar a una actividad como "recreativa".

Un definido encuadramiento dispuesto a establecer los fundamentos a la base en el generar cualidades inherentes a la "recreación".

Las formas o actividades programadas dirigidas a la "recreación", se atenderán responsablemente a sus fundamentos (en el respeto de los preceptos rectores de las propias dinámicas), para en base a los mismos disponer los mecanismos concebidos según un desarrollo de proceso de justo desenvolvimiento, destinado a producir las propias inquietudes personales.

Las Expresiones Humanas Integradas tienen en particular y determinante consideración las indicaciones vertidas precedente-mente, adoptando principios basados en una adecuada propia realización.

2.) Obtención de la "participación activa" de quienes intervienen realizando la actividad.

También el término "participación" si no se encuentra bien definido, describe en forma confusa y genérica una condición o actitud de ubicar en una determinada posición.

Para definir con claridad la posición y necesidades de las E.H.I. se han establecido niveles o diferentes tipos de formas de "participación", en relación al tipo de posición interior adoptada respecto a los mecanismos formativos propuestos en la realización de cualquier actividad.

En tal sentido es posible observar e indicar dos tipos de participación:

- La Activa
- y
- La Pasiva.

*** Participación Pasiva.**

Interviene en todas las acciones humanas relacionadas con el aprendizaje de cualquier tipo.

Se basa fundamentalmente en la puesta en función de la atención y concentración provenientes de la esfera interior del conocimiento.

Permite prepararse en el campo de las múltiples y diversas actividades poniendo en función distintos tipos de capacidades cumpliendo por otra parte su multitudinaria función productiva dentro del contexto social.

Cualquier tipo de aprendizaje sometido a convenciones generales, presenta un ordenamiento basado en sus formas de "participación pasiva". En ellas el ser humano se presenta como un receptor, captador, acumulador y operador de indicaciones recibidas.

* Participación Activa.

En este caso cada individuo interviene en forma directa con sus propias indicaciones interiores intuitivas en la actividad desarrollada.

En este tipo de comportamiento toma cuerpo e importancia la puesta en juego de la propia elaboración interior.

Tal actitud se puede verificar ya a partir de conocimientos adquiridos (participación pasiva) ya sea de las cualidades o capacidades de índole u orden creativo individualmente producidas y propuestas (manifestadas en forma de expresiones personalizadas). Las actividades "recreativas" basan la adecuada realización de sus funciones en la indispensable "participación activa" de quienes intervienen en la misma (propia intervención en el desenvolvimiento de las actividades así denominadas).

A partir de hacer efectiva la propiedad de "participación activa", es posible obtener las condiciones suficientes a calificar cualquier tipo de proyecto como "recreativo".

Aun aquellos programas cuyas elaboraciones reconocen la necesidad de aplicar una acción formativa inductiva, proponiéndose además fases de instrucción de índole convencional a "participación pasiva", es preciso adopten disposiciones en su desenvolvimiento aplicativo con la posibilidad de adaptarse con mayor propiedad a la función "recreativa" prefijada.

En tales circunstancias en la elaboración del programa es necesario establecer:

- Una parte del tiempo de desenvolvimiento se dedique al de-curso de la instrucción (convencionalmente considera "participación pasiva")
 - Otra parte de igual duración temporal induzca a la libre manifestación de las propias iniciativas personales nacidas de la idea temática propuesta.
- Aplicaciones de "inducciones formativas" regularmente estimulantes a la progresión (no importan los resultados), de formas de "participación activa" en el a-prendimiento de re-conducir a expresiones individualizadas.

Los mecanismos destinados a incentivar y consolidar la "participación activa" estarán siempre presentes en el campo operativo de las actividades "recreativas", aún cuando se propongan en estado incipiente y escasamente desarrollados, como justamente ocurre en los primeros periodos formativos.

Si bien las manifestaciones de origen y producto generado en la "participación activa" aparecen como un fenómeno natural personal, necesitan ser estimuladas en su libre ejercicio. Regularmente se mantienen contenidas o retenidas (sin manifestarse) dominadas de los propios criterios racionales, que generalmente las censuran y cercenan hasta desvirtuarlas o hacerlas desaparecer.

Sin un conveniente ejercicio "la participación activa" disminuye en intensidad, fluidez y calidad expresiva, reduciéndose a formas rudimentarias y estereotipadas.

Cuanto mas desarrollada cuantitativa y cuantitativa-mente es el contenido personal contributivo de la “participación activa”, tanto mayor será la satisfacción “recreativa” producida por una actividad a quien la practica.

La obtención de un importante tenor de “participación activa” constituye el centro de la atención y el apoyo real de los interesados en una actividad, quienes responden abiertamente con predisposición y entusiasmo a la propuesta sugerida.

“La Participación Activa”
sinónimo de
intervención en las propias elaboraciones e intuiciones
conduce a la personalización de la actividad realizada,
facilitando y generando a su vez
el desarrollo en cantidad y calidad de las manifestaciones
" expresivas interiores individuales".

3.) Promoción del desarrollo de la acción creativa individual.

El sostenimiento de los principios destinados a favorecen el estímulo de la “recreación” y de la “participación activa” así como la función dinámica destinada a incentivar las propias intuiciones, constituye una forma de acción cuyo mecanismo tiene la finalidad de motivar y orientar el desarrollo de la “esfera creativa” de la interioridad, es decir de las propias manifestaciones expresivas.

TODA LA METODOLOGÍA APLICATIVA.

Desde las características particulares de la acción formativa inductiva, indicativa de la intención de respetar no interfiriendo de manera alguna en el desenvolvimiento y desarrollo de los lábiles fenómeno creativos; hasta la promoción a primer plano de la producción de expresiones personalizadas, es decir de las propias intuiciones (creaciones).

/
SE PROPONE CON LA ESPECIFICA FINALIDAD DE AUMENTAR
/
CUALITATIVA Y CUANTITATIVAMENTE LAS ELABORACIONES
CREATIVAS INDIVIDUALIZADAS.

Todo el contexto de las Expresiones Humanas Integradas conduce a un circuito dinámico generador de intuiciones personalizadas, para cuya concreción se ha dispuesto elaborar este estudio dispuesto a incluir en el intento el producirse en forma escrupulosa:

- Un de-curso de planeo analítico en grado de presentar las características (condiciones, cualidades y limitaciones) de los factores componentes del circuito dinámico encargado de plasmarlas.
- El justo curso y desenvolvimiento de un modelo formativo aplicativo capaz de desarrollar la propuesta, en relación con la intención de promover manifestaciones propias personalizadas del área creativa (cuanto más se desarrolla ésta función más “recreación” y “participación activa” producirá la actividad en todo su contexto).

Para intervenir activando la creatividad específica en un determinado sentido es necesario adaptar la base de orientación del programa, delineando un de-curso cuyo operado tenga en particular consideración los numerosos factores en juego.

Factores de ser bien identificados y correctamente interpretados según el papel desempeñado en el mecanismo, sobre todo cuando se trata de determinar las características de los mismos en sus aspectos funcionales y aplicativos.

El lábil y subjetivo ámbito de movimiento de la “esfera creativa”, la delicada atmósfera en torno a su dinámica realización, hace necesario componer líneas programáticas y formas aplicativos cuidadosamente detalladas en sus mínimo particulares.

Porque tratar de intervenir para desarrollar la “función creativa” es como transitar por un campo minado de insidias ocultas y muy bien camufladas.

Bajo el aspecto formativo una línea concebida y aplicada en forma conceptualmente errónea o un aparentemente banal equívoco operativo, resulta suficiente a producir una interferencia en el delicado campo “creativo”, de captar y corregir en forma inmediata.

La continuidad de la interferencia formativa puede llegar a significar detención temporal en la manifestación del fenómeno buscado (expresión individualizada), así como también una inhibición del proceso de definir con efectos retroactivos (interviene interrumpiendo el necesario ejercicio de la dinámica del mecanismo).

Cuando se interrumpe la función generadora de la dinámica de las “intuiciones creativas” estas en general se esfuman desapareciendo como un in-aferra-ble fantasma.

Prioritario a la toma de cualquier medida formativa (aún si por par-adoso)

/

RESULTA LA IDENTIFICACION PRIMARIA DE TODOS LOS MEDIOS DESTINADOS A OBSTACULIZAR LA MANIFESTACIÓN Y DESARROLLO DE LAS “INTUICIONES INTERIORES” TRANSPLANTADAS A LOS MOVIMIENTOS CORRPOREOS

/

estableciendo a partir de ello los límites de no traspasar, actuando y planeando una acción formativa inductiva elaborada en base a una profunda y escrupulosa preparación y conocimiento de causa, necesaria a evaluar las consecuencias del desenvolvimiento de acciones y reacciones.

Para el caso de las Expresiones Humanas Integradas no es el desenvolvimiento metodológico o la elaboración técnica del programa el aspecto fundamental. Lo es el haber interpretado y desentrañado los complejos conocimientos de base conceptual en torno al proceso, pues resultan decisivos para llegar a la composición de una correcta orientación aplicativo.

La metodología aplicativo constituye el aspecto complementario y consecuente, sujeto a las indicaciones provenientes de un justo conocimiento en condiciones de dominar los mecanismos dinámicos del proceso.

El desarrollo de una “dinámica creativa” depende de la capacidad demostrada por el proyecto en dilucidar y aferrar principios orientados a producir y manifestar los fenómenos de tal índole; de importancia primaria respecto a la elaboración metodológica -

programática de ser aplicada.

El desarrollo de una acción dinámica de la “esfera creativa” depende:

- Fundamentalmente.
De la capacidad de interpretar las dinámicas de los fenómenos destinados a producirla o inhibirla.
- Complementaria-mente.
Del método aplicativo propiamente dicho a utilizar (consecuente).

Un esquema del planteo del proyecto depende esencial-mente de una alta preparación en los distintos planos de las problemáticas relativas al desenvolvimiento de la acción “creativa”, pasando del conocimiento para llegar a desarrollarla con la justa metodología aplicativa de un proceso integral.

El proceso integral considerará con particular atención todos los factores y aspectos intervinientes en el mismo.

Es imprescindible proponer las condiciones de base en un sucinto y elemental encuadramiento.

El conocimiento profundo de todos los aspectos
en interrelación dinámica con los “fenómenos creativos”
proveniente del análisis de los factores y sus consecuentes interacciones
componen el cuadro funcional de las E. H.I.
La Acción Formativa Inductiva
se configura
según metodología especial elaborada en base a
la particular condición del medio actuante
y está
destinada a seguir estrictamente las condiciones
e indicaciones surgidas del estudio.

4.) Concepción de una programación de actividades físicas proyectadas a involucrar a quienes la realizan a un apoyo entusiasta y no pasivo.

Las actividades físicas (gimnasias, juegos deportivos etc.) inicialmente destinadas a tener un prevalen-te y claro sentido “recreativo”, se han transformado en forma profunda a lo largo del tiempo hasta llegar a constituirse en trabajos corpóreos, predispuestos a darse y obtener una cultura táctico-física.

La cultura física es afrontada con diversos sentidos y aplicada en las distintas disciplinas deportivas encausadas a darse un curso subsiguiente, en modo de traducirse en actividades profesionales, parcialmente profesionales o amatoria-les. Ello indica la intención de propulsarse, con pretensiones de llegar a transformarse en "trabajo", encaradas con ese definido criterio y dispuestas a encuadrarse a competir con finalidad rentable.

Las actividades físicas son afrontadas en general, aún aquellas presentadas como formas gimnásticas "mas dulces", con un sistema educacional convencional de acción rigurosa (cuanto más riguroso mas eficiente).

Las sesiones de ejercicio terminan por resultar un calvario plagado de disposiciones formales necesariamente de respetar (voluntad, tesón, espíritu de sacrificio disciplina, tenacidad), estableciendo directa relación con aquellos aspectos basados en una específica sufrida y pensante dedicación al esfuerzo.

Disciplinada capacidad de esfuerzo considerada al centro del prestigio y respeto hacia el practicante.

La rigurosa posición en la conducción de las actividades físicas
sería de considerar justa si la misma se presentase
como atenta productora de trabajos rentados,
con el destino de generar el mas alto nivel
de capacidades y condiciones corpóreas haciéndolas seriamente competitivas.

En cuanto a la particular derivación profesional (trabajo) las actividades físicas adquieren revelan-te importancia de acuerdo a la interpretación de extrema importancia otorgada a su realización, y hasta cierto punto dadas estas circunstancias es lógico considerar adecuado resulten proyectadas según cuidadosas estrategias técnicas y metodológicas.

Lógico también se propongan con métodos elaborados con criterio científico y aplicados con programas, aparatos y personal plenos de contenidos y acciones funcionales (intervención de preparadores atléticos, médicos del deporte, kinesiólogos, entrenadores especialmente preparados etc.).

A ciertos niveles todo este contexto es perfectamente aceptable pero también es necesario señalar, cuanto en esos medios la "recreación" como tal resulta totalmente ausente dando lugar a fugaces cuando no inexistentes síntomas de presencia.

Sin entrar en las posiciones limites del ejemplo citado, casi todas las formas de actividades físicas amatoria-les, tienden (necesidad de demostrar la eficiencia de los sistemas aplicados) a basarse en programas extremadamente racionales en el intento de llegar a obtener mayor forma física y con ello mejor resultado.

Todo ello respecto tanto a la acción de simple cultura corpórea como en el sector competitivo, referido a la no bien precisada necesidad de obtener una relevante condición atlética individual y colectiva.

La confusa situación conceptual se presenta
ademas de en las dinámicas gimnásticas
en los denominados "juegos deportivos",
(aspecto más comprometen-te para el ejercicio
de las funciones de entretenimiento),
de considerar el último baluarte de la "recreación" en forma de actividades físicas.

La precedente actitud se manifiesta con la preparación de movimientos de conjunto preestablecidos en campo, de la aplicación de comportamientos tácticos, de mecanizaciones dinámicas de conjunto aun en los medios amatoria-les.

Avalado por este aparente enfoque de gran "seriedad científica" (parece embestir decididamente aun las formas mas libres de las actividades físicas deportivas) gira un alucinante carrusel de grupos de diversas índoles, representado por asociaciones, sectores de gestión, comisiones, así como los diversos estratos de personal específico, entrenadores o técnicos, médicos deportivos, preparadores atléticos etc. dispuestos: a componer la base organizativa en la práctica de las más diversas disciplinas.

Consecuentemente, la intención de proponerse en forma de constituir un ordenamiento disciplinado y con una acción de orientación perfeccionador, alienta en todos los sectores del contexto de ilusiones profesionales.

Impulsados por este estímulo, los componentes de los distintos entes deportivos se preocupan en adquirir un prestigio competitivo, recompensante de los esfuerzos dedicados a las actividades desarrolladas.

Con la inapelable aplicación de esta premisa
el deporte se convierte en un exigente banco de prueba
para obtener una probable apetecible actividad de “trabajo”.
Bajo tal aspecto los posibles éxitos
(resultados)
se traducen en progreso personal,
tanto de índole económica como social.

Dadas las circunstancias descritas las prácticas deportivas se han transformado en un trabajo con un futuro de insospechadas posibilidades (a ciertos niveles altos de rédito) y en grado de proponer actividades remuneradas a un buen número de elementos actuantes en los distintos sectores operativos.

Tal situación de máxima responsabilidad impuesta en aras del desarrollo de atletas, jugadores, entrenadores, del ámbito de gestión etc.; configura una situación difícil de ser encuadrada en términos estrictamente deportivos.

Bajo este aspecto, el deporte exasperado como medio en búsqueda del éxito, resulta el fruto de una exagerada “sobre-valoración” de su real importancia imperante en el medio social.

Es la deformada guía de errónea extrema severidad de realización en el afrontar el desenvolvimiento de las actividades físicas, desde las más profesionales (posición justa para esta rama) hasta las más amatorias (constituyen en la concepción del sistema el prologo preparatorio), la responsable de haberlas derivado hacia un terreno de “no recreación”.

Se resume la posición aplicativa y las consecuencias de una rigurosa educación programática de las llamadas actividades físicas:

- Lógica y oportuna en las actividades profesionales. Por ser rentadas se proponen con un definido sentido de organización en la obtención de resultados.
- Conceptualmente errónea y contraproducente en aquellas situaciones o circunstancias específicas (estadios primarios o escolásticos de la práctica deportiva) cuando se proponen y afrontan con la misma concepción aplicativa de la programación pragmática profesional, cancelando la diversión y contribuyendo a disminuir la “participación activa” a los mismos (placer a ejercitar actividades físicas).

Afrontadas con la misma responsabilidad y sacrificio de una actividad deportiva rentada, es decir siguiendo los mismos principios operativos, las formas “recreativas” dejan de serlo.

El esparcimiento y la diversión se basan en la posibilidad de manifestar propias intuiciones en forma espontánea y despreocupada. Estas se generan de mecanismos totalmente diversos de aquellos proyectados a requerir preferentemente empeño, concentración, disciplina y sacrificio.

En casi todas las actuales actividades gimnásticas aun las promocionadas como diversión (Gimnasia Jazz--Aeróbica etc.) el esparcimiento, la creatividad, la necesaria participación activa individual, ni por principio ni por practica tienen en si algún espacio para desarrollarse y cuando se entreabre una posible ventana demostrativa esta deja pasar un sutil y no influyente tímido haz luminoso.

La aparente presencia de la interioridad carece de todo valor representativo. Constituye un atisbo demasiado fugaz, efímero, una maqueta deformada con la pretensión de atribuirle condiciones de expresividad-creatividad surgidas de apreciaciones superficiales (se busca de alguna manera diferenciar la promoción de nuevas propuestas).

La férrea posición educativa asumida en la preparación y desenvolvimiento de las actividades físicas y en su aplicación operativa, crea un vacío de gran importancia en el sector supuesta-mente en correspondencia con la acción "recreativa" de las mismas. Esta actitud constituye a nivel de finalidad básica una particular anomalía porque la diversión, la distensión, la creatividad, la fantasía encuentran en los movimientos corpóreos los medios y las vías de comunicación más representativas para expresar libremente las propias intuiciones (juegos deportivos - formas gimnásticas etc.).

Recrear significa "jugar" en el verdadero sentido del termino (fantasear con la propia imaginación).

Se juega simple, inicial y generalmente acompañándose de movimientos corpóreos, pues perciben, sugieren, estimulan y transmiten en forma directa intuiciones interiores. Estas encuentran en la dinámica física la traducción en forma inmediata, de formas expresivas individualizadas y puestas de manifiesto espontáneamente a través de las mismas. Manifestaciones no el producto racional de ejercicios correctamente ejecutados ni de distinguir por su perfección operativa. Simplemente en respuesta y estrechamente relacionadas con elaboraciones personales interiores.

De las apreciaciones precedente-mente vertidas se deduce: si la ejecución técnicamente valida de un ejercicio no se realiza con la intención de aplicarla e integrarla a mecanismos dispuestos a interiorizarlo, dotándolo de la condición de permitir su intervención bajo la inducción de las intuiciones personales, los mismos carecen de la cualidad de ser "recreativos" impedidos de responder a principios sostenidos por tal función.

Las actividades físicas (especialmente a nivel primario o escolástico) es preciso tornen a darse la fundamental y elemental función, de fomentar el desarrollo del valle de los sueños representados por la "recreación".

La fantasía, la imaginación creativa, la manifestación distendida, despreocupada de las propias intuiciones, propone a los alumnos un saludable, justo y adecuado refugio donde dar vida sin temores, en forma espontanea e inmediata (y por lo tanto genuina-mente personales) a sus expresiones.

La verdadera atmósfera de la "recreación"
la necesaria "participación activa" de la interioridad
encuentran
en los juegos y actividades físicas
el campo mas propicio para realizarse y desarrollarse.

Delineada la importancia del proceso e interpretando correctamente sus condiciones de realización, se hace necesario ampliar su espectro de acción propiciando tipos de

estímulos capaces de incrementar sus posibilidades de manifestación.

Concomitante-mente resulta obvio se considere acción fundamental y primaria aquella de evitar programas en grado de provocar el efecto opuesto de la "participación pasiva" (educación convencional en las actividades físicas), métodos destinados a disminuir la función "recreativa" de los movimientos corpóreos, o de llegar directamente a cancelarla.

5.) Incentivar la proyección y manifestación de las propias cualidades intuitivas personales.

Si bien las cualidades interiores de cada individuo se presentan en condiciones de producir respuestas propias, cuya procedencia reconoce una amplia gama de motivaciones distintas; la calidad y cantidad de una determinada forma expresiva se produce a partir de la activación o ejercicio dinámico del circuito de factores intervinientes en realizar-la.

Una vez confirmados los indicios inductores a la manifestación de un cierto tipo de expresiones (uno de los factores componentes del proceso esta constituido por la "esfera creativa de la interioridad"), se hace necesario implementar el ejercicio dinámico del círculo de factores involucrados.

Al indicio de la posible realización de una individual y genuina forma expresiva conjugada de la dinámica funcional de los factores intervinientes, seguirá un proyecto de estimular cualitativa y cuantitativa-mente el proceso ("formación inductiva").

Expresiones Humanas Integradas.

Composición dinámica de una temática expresiva.

- factor musical.
- factor interior.
- factor movimientos corpóreos.

al estado original genera expresiones escasas y rudimentarias en cantidad y calidad.

Estimulada la activación de la dinámica funcional entre factores actuada mediante el desarrollo de un proyecto de motivación ("Acción Formativa inductiva"), se produce una mutua acción sensibilizante de los factores interesados. Ejercitando y agilizando la realización del proceso el de-curso de desarrollo se traduce en: formas expresivas enriquecidas proyectadas a la total participación creativa y con ello a la manifestación de una multiplicidad de expresiones diversificadas.

6.) Capacitación en la realización de la dinámica improvisada. (Exposición inmediata de las propias y espontáneas intuiciones personales).

El planeo, aplicación y desenvolvimiento de la "acción formativa inductiva" tiene como

meta final el haber producido la capacitación (fluida función conjunta del círculo dinámico entre factores) en la realización de “Expresiones Humanas Integradas Improvisadas”.

Se entiende por “improvisación” al hecho de exteriorizar en modo inmediato y espontáneo propias y personales concepciones o intuiciones interiores.

En las expresiones improvisadas el mecanismo dinámico funcional (estimulo musical-recepción, reacción, interior -manifestaciones corpóreas), se realiza sin solución de continuidad conjugado en un único e ininterrumpido proceso. Se re-propone según formas diversificadas y en estrecha relación con el contenido ofrecido por el o los estímulos sugeridos por la componente musical.

La agilidad y fluidez de la acción dinámica
del círculo interactivo
se alcanza siguiendo un proceso evolutivo de desarrollo,
hecho efectivo gracias a una correcta aplicación
de medidas
“formativas de índole inductivo”.

La diversificada manifestación de expresiones, la amplia gama de formas exterioriza-bles posibles de realizar por medio de la improvisación, se obtiene a partir de la acción del estímulo (factor musical). Este dando curso un proceso de acción sensibilizan-te de su contenido de parte de la interioridad, incrementa con su estímulo el crecimiento y desarrollo de las expresiones creadas, provocando un incremento de calidad y cantidad de las manifestaciones producidas.

De esta manera se origina un mecanismo proyectado hacia una cada vez mayor percepción y captación del contenido ofrecido por el estímulo (acción de interiorizar). Esta progresión continuará consecuente a la acción formativa inductiva, intencionada a fomentar se produzca un alto nivel de sensibilidad interior al estímulo incitante (factor musical) y a las vías de manifestaciones expresivas (factor corpóreo). Se llegará al nivel óptimo cuando se constate la realización en forma natural y espontánea, de las llamadas "Expresiones Humanas Integradas Improvisadas".

La “improvisación” esta representada "por una elevada y sensibilizada fluidez dinámica" producida entre los factores en interrelación, traducida en un de-curso funcional enriquecido por el desarrollo y cuya instantánea interacción de lugar a manifestaciones altamente diversificadas, inmediatas y espontáneas."

El de-curso para llegar a la “improvisación” reclama tres periodos:

- Primer periodo:

El Círculo dinámico de interrelación
(Factor. Musical - Factor. Interior - Factor. Movimientos corpóreos)
en su forma original produce expresiones escasas y primitivas.

- Segundo periodo

Sometidas a una acción “formativa inductiva”
experimentan un crecimiento cualitativo y cuantitativo
(acción de sensibilizar)

en su fluidez dinámica de interrelación.

- Tercer periodo

Traducidas en
Expresiones Humanas Integradas desarrolladas
disponen de una amplia gama de formas diversificadas de manifestación.
re-conducibles a la "improvisación"

El círculo dinámico originado entre los factores intervinientes en el proceso (interiores o exteriores) asociados para dar vida a una forma de manifestación (E. H. I.), se presentan en los inicios de su actitud funcional de interrelación con pobres, desarticuladas e incoherentes manifestaciones.

El proceso dinámico para llegar a originar y adquirir una suficiente capacidad de expresión (manifestaciones diferenciadas, calificadas y dotadas de espontaneidad) necesita:

- por un lado ejercitar regularmente y con frecuencia la función integral de todo el círculo dinámico entre factores.
- por el otro desarrollar planos de "acción formativa inductiva", destinados a promover con estímulos apropiados el enriquecimiento de las condiciones vírgenes (se encuentran al estado de latencia o predisposición).

Si bien la tarea de acción formativa sobre cada factor tiene importancia en la obtención de los efectos de todo el conjunto (identificación del tipo de música mas adecuada a servir de estímulo y a producir los efectos deseados, o el conocimiento de una diversificada gama de movimientos corpóreos); es en el ámbito de la "esfera creativa" el área de acción donde es preciso ser mas incisivo y con una suficiente y justa preparación en función de conocimientos de cautelar.

En efecto la esfera interior involucrada en el proceso (medio creativo) se constituye, en el central:

- Receptor de estímulos
- Elaborador de intuiciones (propias reacciones e indicaciones)
- Transmisor de las sugerencias producidas (destinadas a elaborar las manifestaciones corpóreas),
de considerar por lo tanto
el elemento interviniente más interesado a ser desarrollado dentro de los factores involucrados.

Evaluando las posibilidades de realización de una probada-mente concretiza-ble fuente de una determinada forma expresiva, la componente interior es proclive a indicar su virtual predisposición, pero totalmente no preparada (estadio de latencia) en ese momento y estado; es decir en condición de insuficiencia a producir manifestaciones de considerar a nivel de "formas desarrolladas".

En tales circunstancias se impone una "acción formativa" dispuesta a convertir en función de un adecuado crecimiento y desarrollo, la "primitiva condición interior" dotada de cualidades esencialmente presentes en las condiciones innatas, motivando a descubrir el ejercicio de un cierto tipo de dinámica posible.

Sin ese proceso formativo el mecanismo entre factores se tramanda bajo la elemental condición de producir susultos incoherentes.

El ámbito creativo centro del proceso de concreción de formas expresivas específicas se presenta al momento del descubrimiento del círculo dinámico entre factores, en condiciones de disponible predisposición pero no preparado, rústico y en elemental estado de latencia. Para obtener el muy factible enriquecimiento de las manifestaciones expresivas es preciso desarrollar sus condiciones y cualidades por medio de una acción "formativa inductiva", interesada en generar y dar cuerpo a un rico protagonista de formas expresivas.

Se considera a la condición de "improvisación" el punto culminante de las E.H.I. En este estado es factible producir manifestaciones instantáneas individualizadas espontáneamente organizadas.

La "improvisación" refleja en la manera mas nítida y clara una dinámica de transmisión directa, inmediata y espontánea de las propias elaboraciones personales.

Capacitar a producir manifestaciones de "expresiones improvisadas" asume la condición de dotar a cada uno, de una preparación y propiedad de concebir y exponer una amplia gama de intuiciones diferenciadas.

Cuanto mayores las posibilidades de diversificación de los modos de exteriorizar, mas extensión adquiere el campo de distintas elaboraciones y por consecuencia "mas diversión-recreación y con ello mas tendencia a involucrar a la participación activa a los interesados".

Haber adquirido la "capacidad de improvisar" significa también entrar a dominar las posibilidades ofrecidas por el vasto campo creativo, es decir disponer de un medio completo proyectado a abrir las puertas a infinitas formas de manifestar propias intuiciones, motivadas en una "participación activa" directa productora (inductora) de maneras siempre distintas de "recrearse".

Llegar a la "improvisación convenientemente enriquecida" constituye el punto mas exaltado y representativo de las expresiones individuales.

La composición individualizada y espontánea de las intuiciones alcanza en este tipo de manifestaciones la condición y calidad más definida.

El predominio en la "improvisación" de la libre, natural e inmediata acción de elaboración personal, adquiere su máxima dimensión y categoría cuando (como el producto de un mecanismo realizado independientemente), se convierte en un reflejo transmisor directo de intuiciones interiores puestas a su total servicio.

Sensibilizarse convenientemente a "improvisar" significa también disponer de una mayor y mejor calidad - cantidad de una mas fácil y amplia realización de variables, es decir una mas rápida y directa viabilidad

a la manifestación de distintas expresiones.

El largo proceso de desarrollo de afrontar por el círculo dinámico de las E. H. I. para alcanzar un apropiado nivel de realización (presentarse con la calidad, cantidad y variantes diversificadas de suficiente nivel para llegar a la "improvisación"), hace necesaria una perseverante, fecunda y ajustada "acción formativa inductiva".

Las E. H. I. pueden constituirse después de un conveniente estudio analítico proyectado a avalarlas, en un tipo particular de dinámica entre factores.

El mecanismo conceptualmente reconocido representa una factible indicación de comportamiento finalizado a producir cierto tipo de fenómeno.

Lo importante al proceso dinámico configurado es tener lugar, concretarse y disponer de la capacidad de desarrollarse en forma plausible.

Ello no significa como ocurre realmente, cuanto al estado primario o incipiente (estado de predisposición) las respuestas obtenidas sean pobres y escasas.

A este punto es de hacer notar la importancia de aplicación y concienzudo tipo de desenvolvimiento de la "acción formativa inductiva".

La función resulta fundamental para otorgar a las formas expresivas de nivel primitivo, la merecida justa indudable categoría factible de ser alcanzada de estas "recreativas formas expresivas", cuyo desarrollo evolutivo culmina con la adquisición de la "capacidad de improvisar".

CAPITULO 2 .

Motivación analítica de los "Factores Intervinientes" en el proceso y de sus formas de interrelación en las E.H.I.

1.) El Análisis de los factores.

El conocimiento de los diversos aspectos indicadores de las características de los denominados "Factores componentes o intervinientes en el círculo dinámico al origen de las llamadas E.H.I.", representa un paso fundamental, ineludible e indispensable a establecer en el curso funcional del proceso.

A partir de un correcto análisis abierto al conocimiento e interpretación de los elementos componentes del círculo dinámico y con ello de sus atributos, defectos y limitaciones (es decir del o de los tipos de comportamientos en juego), será posible establecer consecuentemente las etapas sucesivas de competencia al desarrollo de la actividad propiamente dicha.

De las consecuencias analíticas se desprenderán:

- Por un lado las propiedades, cualidades, condiciones y situaciones particulares respecto a cada uno de los componentes suficientes a obtener un cuadro claro, reflejo del comportamiento estructural y funcional de los factores en juego.
- Por el otro, el análisis corroborará o no si los miembros componentes merecen ser considerados capaces de intervenir (coherente-mente amalgamados), en el círculo dinámico integrado encargado de dar lugar al proceso.

El análisis profundizado de los factores resulta punto esencial pues de su producto depende la decisión lógica y razonada (en base a los datos obtenidos), de confirmar la compatibilidad o menos de características y funciones existente entre los mismos.

De un correcto y minucioso análisis se desprenderá, dato a dato, paulatinamente, el inexorable y justo responso (favorable-desfavorable), corroborando o no las posibilidades aplicativas estructurales y funcionales de la actividad.

Por otra parte el análisis se implementará de forma tal (esencialmente relacionado con la actividad) de manera de componer y realizar los estudios de cada factor en la textura mas completa posible.

Esto sucede cuando se toman en cuenta todos los aspectos de una forma u otra intervinientes en el proceso, dispuestas a caracterizar o tendientes a hacerlo y por lo tanto influir en la posición comporta-mental (condiciones, cualidades y limitaciones) de los elementos en juego.

De una ajustada profundización analítica
depende la obtención de certezas argumentales,
(razones de base)
en modo de conferir a la actividad consistentes y lógica posiciones,
ubicándola con cierta seguridad
en el complejo camino de su reconocimiento.

Muchas actividades en correlación (quizás la mayoría sin temor a equivocarse) presentan sus bases argumentales sobre estudios circunscriptos, limitados al restringido campo práctico de realización.

Eluden abordar temática de profundización conceptual no relacionadas en forma directa con la función operativa (metódica) adoptada, evitando justificar posiciones conceptuales consideradas innecesarias.

Si bien esta actitud les permite ser suficientemente exhaustivas en el desenvolvimiento de su restringido ámbito de acción (se presenta bien regido y programado), difícilmente les hace posible establecer y aclarar plenamente su posición conceptual.

Difícilmente proyectan sus análisis en el ámbito genérico tratando de interpretar las consecuencias originadas mas allá del concreto de su acción, delegando entrar en el extenso y principal contexto representado por el ser humano (de considerar como ente integrado respecto a la índole de las actividades propuestas para su uso).

Aspecto totalizan-te de tener en particular ubicación, cuando se conciben actividades destinadas a colocar al ser humano al centro de su realización.

Es así como la más de las veces las actividades de este genero (gimnásticas corpóreas de todo tipo) se producen según ambiguos mecanismos, certezas y contradicciones. Se sustentan en método aplicativos desentendiéndose de contemplar aspectos relativos al contexto genérico (cuerpo - espíritu) no suficientemente profundizado. Se disponen en una híbrida posición no bien definida conceptual-mente y por ello de considerar arma de doble filo, generalmente manifestada por incompatibilidad entre "recreación" y programas de técnica operativa.

Teniendo en cuenta la importancia de evitar producir confusión conceptual en cualquier actividad cuya acción tenga como punto de referencia aplicativa el ser humano

(condiciones innatas y espontáneas de manifestación), y de ser tratada en forma particular después de haber entrado en conocimiento de funciones y cualidades de respetar; se hace presente la necesidad de recurrir a un minucioso trabajo analítico para dotar de la mayor seguridad posible las propuestas de poner en juego.

2.) Análisis de interrelación entre los factores.

Resulta también de fundamental importancia estudiar de manera analítica el comportamiento colectivo (acción integrada) de los factores intervinientes en la realización de las E.H.I, para establecer una adecuada identificación y comprensión de los distintos aspectos influyentes en el de-curso funcional de la dinámica conjunta.

Detectar situaciones y alternativas de función (positivas o negativas) originadas durante el delicado transcurso del proceso de acción de interrelación, destinado a conocer los posibles agentes causales o eventuales consecuencias surgidas durante el desenvolvimiento del o de los mecanismos, es una obligada condición de seguir.

Ello significa tomar justa conciencia de los múltiples aspectos
con posibilidad de presentarse
según ciertas circunstancias,
predispuestos a condicionar o contribuyendo a distorsionar,
el funcionamiento del círculo dinámico entre factores motivantes la actividad.

En mecanismos y dinámicas donde entran en juego factores inaferrables o de acción subjetiva (área creativa de la interioridad), el pleno conocimiento de todo el contexto integrado permite contrarrestar particulares situaciones, difíciles de ubicar, encuadrar, resolver.

Situaciones si prevenidas en sus consecuencias de conducir con mucha mayor facilidad al superamiento de los inconvenientes provocados (oportuna y correctamente interpretadas y controladas en su acción negativa).

Por otra parte el conocimiento de la diversificada mecánica del de-curso dinámico integrado, constituye una condición primaria y esencial para poder implementar la delicada tarea estimuladora a cargo de la "acción formativa inductiva".

La implantación de la "acción formativa inductiva" secuela de la general y convencional "acción educativa" (aparece como un apéndice especializado), ha sido necesaria en cuanto específicamente diferenciada en el planeo y realización del crecimiento y desarrollo de la dinámica funcional entre factores requerida por las E.H.I.

Esta necesaria especialización formativa (sostenida por el estudio analítico) evitará intervenir en modo incorrecto en los acontecimientos complementarios típicos de un flexible proceso de interrelación, es decir durante la configuración del delicado, etéreo y complejo de-curso de la acción dinámica integrada.

Seguramente una instrucción especializada en forma adecuada decidirá la justa aplicación de los principios fundamentales de la actividad (se ha dado y entiende cumplir).

Dadas estas circunstancias la siguiente parte de la obra,
se dedica
a tratar de establecer, develar e interpretar

los diversos y muchas veces in-aferra-bles aspectos
(subjetivos e insidiosos),
en torno a cuyo eje
gira el "comportamiento dinámico
de interrelación entre los factores componentes del sistema".

Probablemente el nuestro resulte un tentativo decididamente incompleto y relativo en el tentativo de dilucidar una funcionalidad compleja y poco aferra-ble. No obstante ello y como se habrá comprendido de las apreciaciones vertidas, resulta necesario tomar posición de la situación y afrontar en conciencia el de-curso programático de las denominadas E.H.I., a partir de un exhaustivo estudio analítico de las subjetivas cuestiones inherentes.

Para llevar a cabo en el mejor de los modos la función analítica, es preciso aceptar como premisa primaria a la realización del proyecto la utilización de medios (estudio funcional del conocimiento mas completo de la acción dinámica del proceso), como paso inicial e ineludible a la realización de la actividad.

Toda posible elaboración programática proyectada (incluye el crecimiento y desarrollo de las línea expresivas o el necesario ordenamiento operativo practico), constituyen acciones subsiguientes y consecuentes, en súbdita relación aplicativa respecto a los conocimientos surgidos, de la evaluación analítica de la dinámica de interrelación entre los factores encargados de producir las E.H.I.

PARTE II

ESTUDIO ANALITICO DE LOS FACTORES COMPONENTES.

Argumentos Introdutores.

Esta segunda parte esta destinada a determinar las particularidades específicas de cada uno de los denominados "factores intervinientes en la realización de las Expresiones Humanas Integradas".

Los componentes son analizados en sus particulares características y condiciones individuales y por consecuencia en los atributos y limitaciones presentadas por cada uno en configurar el contexto integrado.

El considerarlos inicialmente en forma independiente permite de señalar sus capacidades y limitaciones y sobre todo establecer a partir de las bases analíticas individuales las propias indicaciones.

De este primer estudio será posible conocer la mayor o menor predisposición de cada factor (condición de compatibilidad o puntos de referencia) a la relación de integración. Punto de partida imprescindible a completar el cuadro conceptual operativo capaz de sostener argumental-mente la propuesta sustentada (E.H.I.).

Las veladas condiciones de integración surgidas del análisis independiente de cada factor, resulta el indicio mas determinante para considerar justificadas las posibilidades de adecuada compatibilidad de integración de unos con los otros.

Estas comprobaciones resultan fundamentales para pasar a la fase sucesiva, aquella de consolidar mecanismos capaces de producir la función integrada, y con ello avalar el desarrollo de esta particular actividad destinada a exteriorizar determinadas expresiones humanas.

CAPITULO 3.

El factor musical y las Expresiones humanas integradas.

La música y específicamente aquella polirítmica constituye el factor y el elemento externo actuante como estímulo determinante en la puesta en marcha y realización de los mecanismos asociados. Ella es el motor impulsor motivante en la concreción de las Expresiones Humanas Integradas.

De todo el contexto sonoro (Melodía - Ritmo - Armonía) prevalece la importancia del Ritmo musical legado en forma particular a las formas capaces de generar concepciones polifacéticas de composición polirítmica (música sincopada).

Este tipo de estímulo sonoro se presenta en condiciones de producir reacciones espontáneas y diversificadas de la esfera creativa, traducidas en una siempre variada gama de formas de manifestaciones expresivas.

1.) Relación primaria de la función del factor musical con los otros dos factores componentes.

En las E.H.I. el elemento musical (contenido rítmico -melódico -armónico) constituye uno de los pilares a cuyo flanco inician y evolucionan las dinámicas activan-tes de las componentes interioridad - movimiento corpóreos.

Del nivel de su acción de estímulo, depende el desarrollo, la cantidad, calidad e individualidad (nivel de recreación) de las expresiones producidas.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{Música} & > & \text{Interioridad} & > & \text{Movimientos corpóreos} \\ & & & = & \\ & & & & \text{Expresiones Humanas Integradas.} \end{array}$$

2.) El factor musical como elemento capaz de producir estímulos motivan-tes.

Para iniciar el estudio analítico de la componente musical y a los efectos de determinar su modo y finalidad de intervención en el proceso generador de E.H.I., se hace necesario un encuadramiento primario (de considerar arbitrario) referido a las distintas formas sonoras y sus propiedades respecto a las reacciones interiores dispuestas a provocar.

Bajo el aspecto indicado las formas genéricas se pueden esquemáticamente definir como:

- Formas musicales destinadas a incitar la meditación.
- Formas musicales destinadas a disminuir las tensiones.
- Formas musicales destinadas a facilitar el reposo.
- Formas musicales destinadas a cultivar audiciones de compleja elaboración sonora.
- Formas musicales destinadas a exteriorizar estados conflictivos.
- Formas musicales destinadas a producir una fácil recepción auditiva.

- Formas musicales destinadas a establecer un elemental contacto con quienes no son particularmente atraídos por el arte sonoro.

También en nuestro caso se hace necesario establecer el o los tipos de fuentes sonoras más adaptadas a producir los mecanismos re-conducibles a la realización de las E.H.I. Esto significa reunir las justas características particulares (conveniente idoneidad) para promover estímulos diversificados y facilitar las manifestaciones expresivas mediante una tácita acción coordinadora entre Interioridad y Movimientos corpóreos.

Si bien es posible reconocer en casi todas las formas musicales no importa su tendencia, ingredientes rítmicos - melódicos - armónicos, existen (como en nuestro caso) aquellas más dotadas a mejor responder a las necesidades de generar una reacción causa-efecto. Fuente musical con la capacidad de producir una amplia gama de manifestaciones diversificadas (intuiciones interiores reflejadas en los llamados movimientos corpóreos). Es decir de producir condiciones más favorables, más fluidas, más inmediatas y más ricas de variables expresivas de exteriorizar en movimientos corpóreos.

3.) Círculo dinámico del mecanismo primario.

El mecanismo encargado de exteriorizar las E.H.I. en movimientos corpóreos se basa fundamentalmente en la percepción, recepción y elaboración "interior" del estímulo producido por la componente musical.

La riqueza rítmico -melódico -armónica de las peculiares características de la fuente musical, será el agente motivante capaz de producir y desencadenar los estímulos, condicionamientos y acciones dispuestas a poner en función la compleja y natural dinámica de la actividad.

4.) Los movimientos corpóreos a ritmo cerebral (sin componente musical).

En los movimientos corpóreos sin la intervención de la componente musical o cuando esta actúa como elemento secundario no influyente, se produce una dinámica cuya aplicación responde a un marcado sometido al ritmo cerebral,

Esto está a indicar: la realización temporal de los movimientos toman como referencia un marcado rítmico (denominada a punto cerebral), pues se desenvuelve dentro de un tácito impacto intelectual de igual intervalo, intensidad y duración de tiempo.

Los movimientos corpóreos a "ritmo cerebral" alcanzan su perfección mecánica centrada en una acción temporal metódica, destinada a coordinar desplazamientos estructurales ya planeados; ejecuciones dinámicas finalizadas a adquirir fluidez a partir de una recurrente acción repetitiva (transita una infinita cantidad de veces los circuitos ne-uro -musculares hasta hacerlos reflejos).

En este caso la necesaria repetición de precisas secuencias dinámicas constituye un mecanismo esencialmente imprescindible para obtener cada vez una mayor y más eficiente respuesta de los circuitos hasta transformarlos en acciones reflejas.

Desde el punto de vista formal este mecanismo de marcado temporal in-variado se obtiene a partir de un ordenamiento lineal inicialmente establecido en esquemas predeterminados.

Ritmo cerebral > Mecanismo de movimientos coordinados >
Dinámica física articulada > esquema dinámico corpóreo de desarrollo rítmico pre-determinado.

El tipo de movimientos descrito “a ritmo cerebral” responde a la realización y ejercicio de tiempos determinados cognoscitiva-mente (estables). Es utilizado en el aprendizaje de todos los tipos de actividades gimnásticas destinadas tanto a las actividades competitivas como también aquellas dedicadas a la condición y la cultura física.

Desde el punto de vista ejecutivo esta variable operativa no crea ningún mecanismo proyectado a facilitar manifestaciones propias, individualizadas, de expresiones interiores o bien una cualquier manera de intervención personal de la sensibilidad interior.

En este caso la interioridad personal no interviene porque no existe el elemento adaptado a poner en acción la sensibilidad (permanece inactiva).

En tal contexto pasa desapercibida o mejor anulada la participación del “ámbito creativo”. En tales condiciones se presenta truncada, no factible la elaboración de una dinámica integrada (interrelación recíproca de los factores en juego).

El ritmo cerebral en la realización de los movimientos corpóreos,
interviene facilitando a espacios estables
(tiempos de ejecución)
la mecánica de la coordinación,
es decir sujeto a actuar exclusivamente sobre el plano físico.

En tal sentido la componente musical utilizada a nivel de accesorio, en tanto los ejercicios se realizan gobernadas por la aplicación determinante del “ritmo cerebral”, en nada modifica el contexto dado.

La componente sonora bajo el dominio del marcado a tiempo “cerebral” resulta no influyente.

La no utilización del ritmo musical en la marcado de las dinámica corpóreas (no activa con su estímulo la interioridad); sirve a los ejercicios basados y ejecutados bajo el dominio del “ritmo cerebral” a resultar a lo sumo en presencia del fondo sonoro, el hacer menos cansador y aburrido el desenvolvimiento físico.

La utilización del elemento musical en su pleno valor (estímulo motivante) con la acentuación de los movimientos corpóreos a “ritmo musical”, permite en cambio incorporar la “interioridad” a los dispositivos, enriqueciendo por lo tanto la naturaleza del proceso.

En estas circunstancias los movimientos del contenido musical (responden a variadas disposiciones rítmica “regulares-irregulares”), producen reacciones proclives a traducirse en manifestaciones corpóreas con la posibilidad de adquirir la capacidad de transformarse en transmisoras de expresiones.

En relación a los argumentos vertidos se considera a la componente musical de fundamental importancia.

Ella permite transformar de los movimientos corpóreos en una vía de expresión, así como también abrir las puertas al campo de la improvisación, dando lugar a creaciones individuales de dinámicas físicas concebidas en forma espontánea, inmediata e instintiva motivadas por el estímulo musical.

5.) La música y la improvisación de movimientos corpóreos.

La música como participante directa en la motivación a la realización improvisada de las dinámicas corpóreas, promueve a exteriorizar en modo espontáneo la “interioridad” y a motivar su desarrollo con una practica activa (más se ejercita, más se enriquece).

Jugando con las intuiciones en libertad las dinámicas se manifiestan cada vez con mayor fluidez multiplicando las formas adoptadas por las variables.

Su ejercicio conduce a la diversión, a la obtención de un bienestar genuino porque el mecanismo resulta factible de ser renovado sin prejuicios preestablecidos, surgidos del estado de ánimo del momento.

6.) EL Ritmo cerebral, el Ritmo musical y la condición de los movimientos corpóreos.

Para comprender la base conceptual de la actividad es necesario destacar como paso previo, la diferencia fundamental existente entre el “ritmo cerebral y el ritmo musical” utilizados a los fines de movimientos corpóreos, radicada esencialmente en las distintas motivaciones respecto a las propias intenciones como medios de incitación expresiva.

El ritmo musical hace referencia a la estrecha relación motivan-te y mutuo desarrollo de adecuadas condiciones, entre las partes interesadas en el mecanismo (interioridad - movimientos corpóreos) al punto de poder considerarla como el vehículo ideal para obtener manifestaciones de la sensibilidad interior -dinámica física.

La capacidad de estimular y producir intuiciones interiores (formas de sensibilidad) incitadas por Ritmos musicales ricos en acentuaciones e intensidades diversificadas, constituye un determinante aspecto diferencial entre el ritmo cerebral y aquel musical. Este elemento destaca la amplia variabilidad dinámica física a disposición y sobre todo sugiere, la posibilidad de ejercitar una no cuantifica-ble gama de combinaciones en la realización de movimientos corpóreos.

Los aspectos diferenciales identifican nítida-mente
la posición conceptual y la consecuente aplicación
con la cual
el ritmo “cerebral y el musical”,
definen sus formas de encarar la finalidad de realización,
es decir el sentido dado al ejercicio aplicativo
en el juego de las dinámicas corpóreas.

Con la utilización del “ritmo musical” en el justo primer plano atribuido en la actividad, se llega complementaria-mente al desarrollo de mecanismos productores de manifestaciones corpóreas dotadas de expresiones de la sensibilidad interior (y con ello a la concomitante forma de exteriorizar espontánea de las propias intuiciones).

El proceso re-conducibile a las E.H.I. motivado a partir del estímulo musical, conduce a considerar a la Interioridad y a los Movimientos Corpóreos en tal relación de inmediata conjunción, de denominar-lo (a funcionalidad de mecanismos convenientemente desarrollados) como acción dinámica capaz de producir “expresiones improvisadas”.

Ritmo musical + > Sensibilidad interior + > Movimientos corpóreos expresivos

introducen a un
desarrollo de recíprocas influencias
capaces de originar e incentivar una
dinámica integral promotora de “Improvisación”.

7.) Improvisación.

La “improvisación” de movimientos corpóreos (vía ritmo musical) nace y se ubica en forma espontánea en el contexto dinámico constituido por los tres factores intervinientes en la realización del proceso.

Su concreción resulta el producto de intuiciones individuales, consecuencia de la natural y particular relación entre las motivaciones interiores generadas por la música y traducidas en manifestaciones físicas.

En todo el mecanismo la música y especialmente la riqueza rítmica de la misma, constituye el ingrediente primario y desencadenante destinado a activar el circuito dinámico integrado de los elementos (factores) destinados a producir la función.

La componente musical rica en ritmos diversificados
actúa como factor desencadenante
de las expresiones integradas interiores-corpóreas
posibilitando la “Improvisación”
(manifestación de las propias intuiciones personales).

8.) Las formas musicales con mas y mejores condiciones de motivación a producir E.H.I.

La música como factor determinante para obtener los fines prefijados, reunirá condiciones o atributos particulares para cumplir con los fines propuestos (manifestadas por ciertas fuentes sonoras); en forma de facilitar el estímulo de los mecanismos previstos. Bajo el aspecto selectivo es necesario hacer resaltar la no poca importancia de atribuir al hecho, de centrar e identificar él o los tipos de fuentes musicales mas adaptas o adecuadas a cumplir con la función solicitada.

Si bien cada entidad musical produce reacciones de la sensibilidad interior, es preciso reconocer la existencia de vertientes dotadas de particulares peculiaridades y dispuestas a vincularse con mayor facilidad a la específica relación entre funciones (“interioridad - movimientos corpóreos”) generadora de las formas de expresión identificadas como E.H.I.

Formas musicales.

Formas musicales en general.

Formas musicales particulares
mas adecuadas a facilitar la dinámica
del mecanismo
sensibilidad interior - movimientos corpóreos.

Las expresiones musicales existentes consideradas en modo generalizado abarcan una no cuantificable gama de formas, orígenes y regiones comprendiendo pequeñas o grandes comunidades y extendidas temporalmente a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Respecto a la utilización de la forma o formas mas afines a desempeñar la función

primaria de la "Acción formativa inductiva" a la realización de las E.H.I., se considera como la mas adecuada (después de un análisis al respecto) una notoria forma multiétnica capaz de mantener intacta y fresca su original y genuina estructura.

Forma musical polirítmica, polifónica, sincopada ha sido el origen de todas las formas posteriores (colocando al ritmo al centro de su modelos) creadas a partir de su propia ascendencia.

De ella han derivado formulas consecuentes quienes sucediendo o sobreponiéndose, han dominando las expresiones sonoras populares del siglo pasado aun vigentes en módulos evolutivos. Esta entidad sonora conserva en la esencia de sus primeros y subsiguientes momentos el mas adecuado nivel de autenticidad, transparencia y riqueza de contenido "rítmico".

Resulta imprescindible hacer resaltar cuanto el empleo de determinadas formas musicales a utilizar en el período de "Acción Formativa Inductiva" (mas y mejor dotadas a tales efectos), no significa de ninguna manera considerarla como la única factible de ser aplicada en el de-curso del entero proceso de desarrollo de las E.H.I.

La posición de decidir centrar el desarrollo formativo de la actividad sobre un particular tipo de fuente sonora (adoptado a tales fines por actitud y condición didáctica), no significa en algún modo prescindir de todo el restante espectro musical existente.

Por el contrario (secundariamente al período formativo -ya superado-), la enorme, difusa e no cuantificable variedad de formas sonoras existentes incorporándose al contexto, contribuirán con sus motivaciones a enriquecer las expresiones producidas por las intuiciones interiores y sus manifestaciones corpóreas.

Será justamente la variedad de estímulos aportados por las diversificadas formas musicales existentes, quienes darán valor diferencial a las múltiples posibilidades de personalizar la propia sensibilidad interior en movimientos corpóreos.

La forma musical utilizada inicialmente (período inicial de la Acción Formativa Inductiva) sirve por su adecuado contenido a poner en marcha, favorecer y desarrollar, la dinámica de los diversos íntimos aspectos del proyecto (sensibilidad interior-movimientos corpóreos).

Aspectos de ser motivados a adquirir (su interacción se encuentran en un mínimo estado de predisposición), una fluida capacidad de función e interrelación, para cuyo desarrollo se hace necesario una fuente sonora con particulares características.

Lo anteriormente señalado establece la necesidad de contar con una fuente musical dispuesta a intervenir en un primer momento, motivando clara y decididamente la función y relación dinámica de los factores intervinientes en el proceso (despertarlos y estimularlos).

La fuente musical actuará produciendo un estímulo inductor del mecanismo dinámico incitándolo a pasar de una no activación de los circuitos de interacción, al nacimiento y paulatino incremento (en cantidad y calidad) de la función individual e integrada del complejo entre factores.

El estadio primario de la “Acción Formativa Inductiva”
(introducción a las E.H.I).
se realiza por razones didácticas
a partir de fuentes sonoras con característica particulares.

En un segundo estadio cuando la dinámica de los factores componentes se desenvuelve fluidamente entre las partes, será posible y tan consecuente como natural e imprescindible (propia afinidad), incorporar el mayor numero de fuentes musicales.

Segundo estadio. De abordar cuando se han desarrollado suficientemente los mecanismos dinámicos de acción funcional entre factores.
La situación formativa avanzada permite, autoriza y estimula el pasaje a utilizar “fuentes sonoras de cualquier índole”.

En cuanto a las vertientes musicales en los primeros estadios es necesario respetar la o las formas mas indicadas para despertar y desarrollar la dinámica de los mecanismos funcionales entre factores (acción formativa).

Cuando los mismos se producen con fluidez y continuidad, en modo inmediato y espontaneo, es factible pasar a considerar y aplicar cualquier tipo de fuente sonora para incrementar las motivaciones a un mayor campo de manifestaciones expresivas interior - corpóreas.

El inicial empleo de particulares y bien definidas formas musicales tiene la exclusiva finalidad formativa destinada a adquirir el sentido rítmico -musical-corpóreo (servirá de vía de introducción a otras).

9.) Características genéricas de presentar por la fuente musical mas apropiada.

Después de haber analizado una amplia gama de aspectos a tener en cuenta, se ha llegado a la conclusión respecto a la condición primaria de cumplir de parte de la componente sonora (en la realización de las E.H.I.), es aquella de disponer de un contenido temático con una predominante, variada y comprensible riqueza rítmica.

Material de directa recepción capaz de asegurar un tipo de reacción espontanea e inmediata de la “interioridad”, pero también de dotar a todo el contexto del proceso de imprevisibles acotaciones en la acentuación y ubicación de los tiempos rítmicos.

La condición rítmica de la componente musical es el elemento prioritario pues esencial a motivar las manifestaciones dinámica de la interioridad, y la ulterior traducción de sus intuiciones en movimientos corporales.

La diversificada e imprevisible riqueza de las
acentuaciones rítmicas de la fuente musical
resulta condición primaria
para una eficiente motivación - ejercicio de la sensibilidad interior,
con consecuente más variada y directa manifestación
de formas expresivas a nivel de movimientos corpóreas.

Las formas musicales ricas de componentes rítmicas pertenecen en general a las

temáticas de origen popular.

Si bien dentro de este ámbito casi todo el universo musical ofrece una variada gama de formas rítmicas, se considera como la más indicada para una más eficiente iniciación de preparación y realización del mecanismo dinámico a las E.H.I., la música de origen afro-americana y dentro de estas sus formas genéricas:

- Afro--Nordamericana.
- Afro--Centroamericana.
- Afro--Sudamericana.

En estas formas es posible observar una natural y variada componente rítmica y tímbrica propias de las tendencias africanas (enriqueciendo todo el contexto) asociadas a las vertientes melódicas y armónicas del contenido musical europeo.

La fusión de componentes diversificadas respondiendo a asociaciones multiétnicas se mezclan en una simbiosis polirítmica y polifónica particular, originando un amplio y diversificado espectro (rítmicos -tímbricos- melódicos -armónicos) constituyendo formas sonoras integradas de relevante valor producidas durante el siglo XIX.

Por otra parte es factible comprobar prácticamente cuanto las formas sonoras citadas permiten un natural, fluido y coherente desenvolvimiento de los procesos y mecanismos funcionales encargados de producir las E.H.I.

Con facilidad involucran a la interioridad a originar y manifestar sus intuiciones vía movimiento corpóreo.

El desarrollo de la capacidad de percepción de la sensibilidad a las múltiples facetas ofrecida por éste tipo de música, conduce al proceso a su punto más importante en calidad y cantidad de formas expresivas producidas.

Alcanzado un alto nivel evolutivo
de la "acción interiorizada rítmico musical - corpórea",
este es de considerar el momento
con más precisas condiciones
para afrontar la realización de "movimientos corpóreo improvisados"
(espontáneos)
generados por la sensibilidad intuitiva y motivados por la forma musical.

La "improvisación" en la realización de los movimientos corpóreos tiene la fundamental importancia conceptual, de determinar la posibilidad de concebir "formas expresivas corpóreas personalizadas".

La obtención de una calificada sensibilidad interior de respuesta al estímulo, otorga al ritmo musical un rol preponderante.

La misma parece presentar una relación directa con las formas musicales elegidas como base motivante.

Si bien ambas (interioridad - música) responden a elaboraciones diversas, se traducen en una dinámica destinada a alcanzar una finalidad que las a-comuna, la "improvisación."

La "improvisación" meta o finalidad culminante considerado el más alto nivel de alcanzar por la actividad mediante formas de expresiones corpóreas, presenta una relación directa

con las fuentes musicales indicadas para motivarlas.

Como es posible comprobar mas adelante el contenido musical de la fuente elegida deja buena parte de su de-curso a la “improvisación” vocal e instrumental.

Lineas de coincidencia entre los factores Interior y fuente musical en el ámbito de las E.H.I.

- Improvisación en las “expresiones humanas Integradas”.
 - - Temas musicales.
 - - Interioridad sensibilizada.
 - - Expresiones en movimientos corpóreos.
 - - Desarrollo dinámico de los mecanismos.
 - - Improvisación en los movimientos físicos.

- Improvisación en la “ejecución de la fuente musical seleccionada”.
 - - Tema musical primario.
 - - Interioridad sensibilizada al mismo.
 - - Expresiones propias del instrumentista (recreación del tema primario).
 - - Improvisación (versión personal-individualizada del tema primario).

10.) La música sincopada y los movimientos corpóreos.

En los temas musicales sincopados (de cadencia y fuente tímbrica africana) se advierte la posibilidad de producir un fluido y variado encadenamiento de tiempos regulares e irregulares.

Esta natural característica ofrece al desarrollo temático una amplia gama de acentuaciones rítmicas diversificadas en la intensidad y en la duración temporal de composición.

Respecto a los tipos de movimientos corpóreos en condiciones de ser motivados por la música afroamericana, es necesario señalar la existencia de una notable diferencia entre estos y aquellos propuestos por la gimnasia convencional a marcado cerebral.

- Movimientos corpóreo a ritmo cerebral.
 - - Movimientos segmentados con tendencia a emplear una determinada parte del cuerpo (brazos-torso-piernas, etc.).

 - - Movimientos dinámicos definidos con preciso marcado temporal en articulada y disciplinada secuencia.

 - - Movimientos generalmente acompañados de rigidez corporal (tensión de realización).

- Movimientos corpóreos a ritmo musical.
 - - Movimientos integrados proyectados a relacionar todas las partes del cuerpo, transformándolo en un ente único (los distintos sectores se asocian para constituir un contexto unificado).

 - - Movimientos producidos con una dinámica donde todo el cuerpo se mueve en forma fluida y simultanea-mente.
 - - Movimientos proyectados en una dinámica integrada y por ello realizados

en relajada ejecución.

Concluyendo apreciaciones sobre las condiciones de motivación generadas por las fuentes musicales Afroamericanas (y particularmente la forma sincopada), es posible declararla poseedora de las mayores propiedades para generar un vasto campo de variables operativas (posibilidades de combinaciones de movimientos).

Las condiciones ofrecidas parecen ofrecer una amplia garantía de manifestación de la mas amplia gama (en cantidad y calidad "nivel" de intuiciones interiores), tantas cuanto serían necesarias para producir improvisación.

Garantizan además por su directa incidencia sobre el ámbito interior, de constituir un valido instrumento para implementar desde un inicio (de total no preparación de los factores en juego), una eficiente "acción formativa" de introducción y desarrollo a las E.H.I.

La música sincopada

(Jazz genuino)

origina y motiva intuiciones diversificadas de la interioridad,
facilitando la multiplicidad de variables expresivas
realizables mediante movimientos corpóreos.

La propiedad fundamental de la música sincopada en particular, es la de procurar al ritmo musical la capacidad de no resultar sobreentendido en sus acentuaciones, logrando la posibilidad de producir un de-curso imprevisible del de-fluir rítmico en el transcurso de la composición.

Se alimenta con el cambiante devenir (acentuaciones regulares e irregulares del comportamiento rítmico), la posibilidad concreta de recrear permanentemente las motivaciones interiores transformándolas casi al instante en movimientos físicos, es decir expresadas por medio de la dinámica corpórea

La síncopa otorga al ritmo una condición vital de variabilidad que se integra perfectamente con la naturaleza creativa de la interioridad, motivando la "recreación" de los movimientos corpóreos punto de expresión de la combinación primaria.

La participación entre factores integrados se presenta de esta manera activada y dirigida a proponer continuos cambios de de-curso, en relación con el flujo de la corriente musical motivan-te.

La condición de la fuente musical precedente-mente citada aparece totalmente distinta, particular y diferenciada, respecto a las dinámicas físicas regidas por el ritmo cerebral (el un -dos -tres -cuatro del tiempo mecanizado).

El tiempo marcado rígidamente careciendo de flexibilidad
permite adquirir un sentido rítmico

a tiempos de la misma intensidad y duración.

En tal situación la variación y la expresión espontánea
del movimiento corporal

no se estimula, no se propone y por lo tanto no se produce.

La forma rítmica cerebral se ejercita en función a un desenvolvimiento temporal sistemático y estable, re-conducible a movimientos corpóreos de ser desarrollados con un

esquema ejecutivo ya determinado.

Todo ello para obtener por medio de la repetición lo que podría denominarse "coordinación mecánica (motora) de movimientos".

La consecuencia a la aplicación de formas rítmicas compuestas de tiempos e intensidades estables, es la adquisición de un tipo de coordinación primaria en la realización de las dinámicas o movimientos corpóreos, por un lado circunscripto en el radio o acción ejecutiva, por el otro sujetándolo a esquemas repetitivos.

La total rigidez del ordenamiento aplicativo anula con su estática en el marcado del tiempo rítmico, toda posibilidad de manifestación de expresiones personales.

No se entiende negar el valor de los ordenamientos gimnásticos en general.

Solo se hace notar cuanto la eficiente función se limita al ámbito puramente físico, es decir sin ulteriores desarrollos complementarios de otros ámbitos (evolución hacia mayores contenidos expresivos).

Las limitaciones de expresión condicionantes expresivos del movimiento corpóreo sujeto al ritmo cerebral (de considerar como el más utilizado y representativo respecto a la forma en tiempo e intensidad estable), se presenta en acción en las actividades físicas en general.

- Por un lado los métodos gimnásticos convencionales basados en la repetición de movimientos realizados con ritmo a tiempo estable, pueden utilizar como complemento música y música rítmica-mente dotada pero siempre en función subordinada. En nada varía la acción dominante de la forma "rítmica cerebral" (se producen movimientos y ejercicios).

- Por otro lado, es posible detectar (también y por paradójico) el predominio del ritmo estable en actividades físicas aparentemente avanzadas, respecto a la posición de la influencia musical en el contexto operativo.

En realidad estas formas si bien se basan y operan según temática musicales dotadas de ritmo flexible respecto al cerebral (gimnasia Jazz), conciben, operan y practican sus específicos ordenamientos dinámicos corpóreos con el clásico marcado estable de las gimnasias convencionales (no a ritmo musical).

En las actividades físicas convencionales
la acción dinámica se desenvuelve dentro de los sagrados cánones gimnásticos
(se remiten a una estructura rítmica elemental),
fácilmente reconocible
en sus temporalmente estables acentuaciones,
claramente reflejados en la anónima expresividad de la coreografía de grupo.

También en este caso el sistemático marcado y las acentuaciones, repetitivas y fácilmente identificables del tiempo de ejecución de los movimientos (cerebral), resulta un hecho de base limitante.

Esta forma aplicativo no crea las condiciones (necesaria variabilidad operativa del desarrollo rítmico) a producir motivaciones suficientes a generar una amplia y rica repercusión interior.

Condiciones inexistentes a crear desarrollo de propias intuiciones traducidas en expresiones corpóreas personalizadas.

La componente musical de forma polirítmica y polifónica (tomada como punto de

referencia aplicativa "tiempos de los movimientos sujeta a ella"), ofrece un amplio campo operativo motivante, justo y adecuado para incitar y exteriorizar formas expresivas interiores con los movimientos corpóreos.

Resulta a este punto lógico agregar "si suficientemente asistido" (base en este caso indispensable), de versiones musicales cuyo contenido demuestre la validez de ésta afirmación.

El tipo de género musical elegido tiene como desventaja o contrapartida (insidia principal) su aparente no fácil comprensión rítmica.

En realidad esconde, disimula sutilmente en el contexto musical de su contenido, una multiplicidad polirítmica de pasar desapercibida en sus esfumaduras a quienes no se han sensibilizado a captar las innumerables combinaciones de las acentuaciones.

La no fácil apreciación de las infinitas gamas de combinaciones de secuencias y alternativas de acentuación, por un lado enriquecen el contenido rítmico y con ello el caudal expresivo de generar, por el otro hacen necesaria una adecuada preparación (un cierto tiempo y continuidad de contacto con éste tipo de música). Tiempo de contacto necesario a desarrollar la particular capacidad de captación de todos sus efectos en modo de adquirir una completa sensibilidad a la fuente sonora.

De estos últimos conceptos se desprende la necesidad de adquirir
(y este puede ser otro inconveniente)
una cultura respecto y en relación
con el medio musical utilizado en la "acción formativa".
Formación preparatoria a captar los múltiples matices sonoros
ofrecido por esta particular fuente sonora.

No obstante los inconvenientes citados precedente-mente la estructura musical general de las formas afroamericanas se proponen estableciendo una directa e inmediata comunicación primaria, simplificando el contacto de mayor profundización de las mismas necesario de realizar a posterior.

Alargando aun las fronteras de las dinámicas corpóreas musicalizadas en correspondencia al ordenamiento de las actividades físicas convencionales, o a tendencias de esparcimiento capaces de crear un clima de "recreación artificial" (deseado pero no factible de confirmar) es posible destacar:

- Formas musicales utilizadas en módulos gimnásticos según su Ritmo regular coincidentes con el cerebral aplicado en la realización de los movimientos, limitan hasta hacer irrelevantes las manifestaciones expresivas traducidas en dinámica corpórea (recreación limitada o inexistente).
- Formas musicales dotadas de gran flexibilidad en la acentuación rítmica (contenido rico en Ritmos regulares e irregulares "poliritmia") incrementan la diversificación de motivaciones y con ello las variables expresivas manifestadas en dinámica corpórea.

11.) La música polirítmica y polifónica sincopada en la realización de los movimientos corpóreos.

Esta forma musical es el producto ponderable de una accidental asociación de melodías,

armonías, flexibilidad rítmica de orígenes e influencias populares y clásicas, africanas y europeas, pertenecientes al período impresionista, etapa que corresponde aproximadamente con los albores de esta fuente sonora.

Presenta, según nuestra opinión, las condiciones más adecuadas para actuar como elemento estímulo -motivan-te de respuestas creativas de la interioridad, y por lo tanto para una puesta en marcha y desarrollo de los mecanismos re-conducibles a la manifestación de las Expresiones Humanas Integradas.

El desenvolvimiento estructural de las composiciones se realiza a partir de un determinado tema base y de su ulterior enriquecimiento a partir de la elaboración personal del mismo, creada y propuesta por los instrumentistas encargados de recrearlo.

Ello permite el desarrollo de versiones siempre distintas, con interpretaciones que enriquecen y varían de continuo el tema central expuesto.

El permanente enriquecimiento es debido a la personal intervención de cada ejecutante quien contribuye con sus intuiciones a generar un variado contexto integrado.

Este tipo de construcción sonora
(en buena parte basada en la improvisación colectiva e individual)
parece ofrecer las mejores condiciones
para constituirse en desencadenante
de movimientos corpóreos espontáneos de origen intuitiva,
es decir poco o no relacionado con formas
mecánicamente elaboradas o provenientes de esquemas inducidos.

El proceso resulta nada relacionado o mejor conceptual-mente totalmente diverso a las formas mecánicas ya diagramadas y elaboradas en la manera de operar de las "Gimnasias convencionales musical-idas". En este campo uno o mas enseñan-tes hacen la demostración ejecutiva de un ejercicio, seguida de su repetición sin cambios por parte de los cursan-tes (en participación pasiva).

La actividad propiciada se concibe en cambio en una posición abierta e indiscriminada en su esencia motivan-te y ejecutiva.

Fundamentalmente se basa en la composición libremente personalizada de los movimientos corpóreos (ordenamiento de las disposiciones dinámicas).

Esta actitud da lugar y respuesta a manifestaciones de índole intuitiva propia de cada individualidad, provocan-tes reacciones y expresiones en relación con el estímulo producido por el agente motivan-te (ritmo musical).

La improvisación en la realización de los movimientos ejecutados en forma espontánea y por lo tanto considerablemente personalizados, motivados e inducidos de determinados contextos musicales (afroamericanos para el período formativo), conduce a una dinámica corpórea traducida en una interpretación reflejo de una composición interior, dispuesta a poner de manifiesto y destacar la diversidad individual en el presentar sus formas expresivas.

Esta forma de expresión individual
expuesta por los movimientos corpóreos,
presupone la creación de un verdadero estado de "participación activa"
de la interioridad inducida por un mecanismo
capaz de activar el desarrollo de su sensibilidad,

renovando permanentemente su motivación (estimulo musical).

Los movimientos o actividades física así entendidas resultan finalmente, más divertidas, creativas y efectuada en primera persona. Posición lejana de aquella donde el ejecutor se transforma en más o menos eficiente repetidor de movimientos.

Para producir en total plenitud los fenómenos citados, resulta fundamental contar con una componente sonora de amplio contenido rítmico-melódico. Material en condiciones de producir intuiciones diversificadas y por ello de descubrir, interiorizar y valorizar para poder recrearlas en toda su amplitud por medio de la dinámica corpórea.

De esta manera la actividad física se transforma en un espejo destinado a reflejar la interioridad en los movimientos corpóreos, transmitiéndoles las singulares características de manifestación propias de las expresiones individualizadas.

En base a lo expresado se sostiene además como premisa conceptual cuanto el acto de improvisar forma y condición ideal de exteriorizar las E.H.I, tiene primaria importancia en la promoción de espontáneas manifestaciones de las propias intuiciones personales, generalmente sujetas y reprimidas por cánones educacionales.

12.) Especificidad selectiva de la música polifónica y polirítmica (sincopada) a los fines de la actividad propuesta.

El presente apartado tratará de ofrecer un panorama general analítico en aval a los aspectos convalidantes de las propiedades intrínsecas de las formas musicales (afroamericanas), consideradas como las más indicadas a desarrollar los inicios básicos de la "acción formativa inductiva en la capacidad de realización de las E.H.I."

La mayor parte de las formas musicales que reconocen una matriz rítmica africana son portadoras (cuando genuinas) de un amplio espectro o gama de acentuaciones temporales rítmicas de variadas intensidades, de un rico bagaje de manifestaciones tímbricas así como no cuantificables formas distintas de presentación (ejemplo el ámbito centro-americano).

El criterio común indicativo en la definición de este tipo de fuente musical lo constituye la gran cantidad de vertientes de múltiple orígenes (multiétnicos), quienes toman después su propia identidad.

Al mismo proceso pertenece el "término Jazz". Comprende una amplia y diversificada gama de variantes cobijadas bajo esa denominación (con criterio algunas veces justificado otras no).

La precedente introducción se ha hecho necesaria
con la finalidad de establecer
dentro de las variables incluidas en el termino Jazz,
la o las escuelas más indicadas
para cumplir con la función de inducir con mayor facilidad
a la producción de expresiones traducidas en dinámica corpórea.

Las temática musicales mas apropiadas reunirán requisitos particulares íntimamente relacionados con el proceso de interioridad - corporeidad.

Requisitos destinados a motivar y generar con naturalidad mecanismos desencadenantes

de denominar "expresión interior en dinámica corpórea".

Para concretar plenamente el proceso la fuente sonora dispondrá necesariamente de diversos y específicos contenidos estructurales:

estos

si bien particularmente basados en las múltiples propiedades aportadas por el sector rítmico

es preciso

se agreguen las particulares condiciones de las componentes melódica y armónica en adecuada compatibilidad enriquecedora, presentándose dotadas de una propia y trajinante validez rítmica respecto al contexto sonoro en función integrada.

La melodía y armonía se construyen en función de la predominante componente rítmica de la cual deben embeberse sus propios contenidos.

La melodía de un tema sincopado (por ejemplo) se dotará de la capacidad prioritaria de concebirse en preferencia, con la particular propiedad de aumentar o resaltar las aptitudes inductivas de la amplia gama de acentuaciones rítmicas característica de esta fuente musical.

Las componentes melódica y armónica
aparte de producirse con sus propios enriquecimientos
(melodías y armonía ritmadas),
contribuirán
produciendo los matices destinados
a acentuar la función de la componente rítmica,
(poniendo en juego cuanto dotada de todas las variables).

Por otra parte tanto la melodía como la armonía en este medio musical son ricas de sugerencias simples.

La elaboración temática será siempre en relación con la finalidad esencial, aquella de producir (como la música impresionista) sensaciones de repercusión inmediata. Fraseos de fácil y rápida transmisión (sin complejos modelos intelectuales), re-asegurantes de un directo contacto con la interioridad, en la intención de provocar espontáneamente la reacción intuitiva de la misma, transformándose con continuidad visceral en expresiones corpóreas.

Un tecnicismo predominante (intelectualidad del Jazz Moderno en búsqueda de nuevas formas) conduce en su compleja elaboración a una taxativa disminución de la capacidad de inducir intuiciones por parte de la fuente musical; desactivando la producción de una espontánea, rápida e instintiva función de interrelación entre los factores, fulcro esencial a la concreción y desenvolvimiento de las E.H.I.

El anterior ejemplo demuestra la diferencia presente aún en formas musicales provenientes de una misma raíz (el Jazz).

A los fines formativos una y no la otra ofrece dotes intrínsecas afines a producir un proceso tipo, aun perteneciendo a una misma fuente.

La rama actual del Jazz (diversa de aquella genuina o clásica) es de definir como forma sonora aplicable (como cualquier otra) pero no útil a la puesta en marcha y desarrollo de

una eficiente e inicial función de base.

Función de base necesaria a "concretar la Acción formativa inductiva" destinada a poner en juego la configuración y crecimiento, del fenómeno dinámico de las componentes consideradas individualmente y en función de la relación entre los factores.

El contenido melódico -armónico- de la música sincopada genuina
(Jazz clásico)

acentuando la riqueza de la condición rítmica,
aumenta la motivación a producir una amplia gama
de intuiciones interiores y de expresiones corpórea.

13.) La música a predominio rítmico como motivan-te de intuiciones expresas en movimientos corpóreos.

Las componentes rítmico-melódica-armónica de la música de formación afroamericana (norte -centro y sud americana), se disponen de forma tal dentro del contexto orquestal de producir particulares combinaciones sonoras propensas a crear una particular atmósfera.

Una atmósfera conducible, una vez descubierta y profundizada la riqueza de su contenido, a involucrarse en el clima creado y a participar expresándose individualmente con el movimiento corpóreo (así como general e indirectamente lo hacen los instrumentistas interpretes de las versiones musicales).

La forma sonora interesada promueve a una espontanea participación entendiéndose por "tal condición" a producir reacciones interiores inmediatas, instintivas, como si respondieran a un mecanismo visceral, configurado contemporáneamente a las sensaciones provocadas durante el de-curso del flujo musical".

Existe un estrecho sintonismo y espontáneo automatismo entre los diversos planos funcionales intervinientes en la dinámica de la respuesta.

Es decir, entre aquello percibido por la interioridad (sensaciones generadas por el estímulo sonoro), la intuición creada por la misma como respuesta y el consecuente acto de exteriorizar en dinámicas corpóreas, encontrando en estas el vehículo mas directo para manifestarse.

La mecánica del proceso se puede resumir de la siguiente manera:

Las formas musicales motivan-tes
producen sensaciones y emociones interiores
dando lugar a composiciones expresivas propias
traducidas en:
movimientos corpóreo de realización "personalizada".

La fluidez y diversidad de variables capaces de ser generadas por la música afroamericana en general y el Jazz Clásico en particular durante el de-curso de sus ricas versiones, está asegurada por:

- La policromía rítmica y la libertad y variedad tímbrica de los sonidos particulares asumidos por los instrumentistas personalizando la ejecución.
- La permanente oscilación en la intensidad y duración de los tiempos rítmicos (producción de una indeterminable variedad de formas irregulares).

- Las no cuantificables factibles posibilidades de combinaciones de acentuaciones expresadas por los distintos componentes instrumentales o melódicos.

Los aspectos indicados permiten considerar el devenir rítmico melódico-armónico de una versión musical de esta fuente sonora dotada de un particular imprevisible de-curso.

La capacidad de ser imprevisible (libre posibilidad de expresarse) otorgada a versiones e instrumentistas por las fuentes musicales afroamericanas, lleva a considerar a tan particular comportamiento sonoro ser el motor incentivante a motivar al individuo a participar desde el inicio en forma inconsciente.

Esta propiedad parece establecer la condición de originar una acción de espontánea relación con la respuesta (vehículo directo), traducida consecuentemente en iniciativas personales (movimientos corpóreos).

El mecanismo parece identificarse más o menos con aquel utilizado por los instrumentistas (libres de improvisar oportunamente) en la ejecución de las versiones musicales.

No aparece erróneo al análisis la impresión de la existencia de un mismo nexo conceptual relacionante dos formas de expresión distintas (expresión musical - expresión corpórea) de resumir de la siguiente manera:

"Variación - flexibilidad - improvisación musical.

=

"Diversificación - espontaneidad - improvisación expresiva de los movimientos corpóreos.

Respecto a las componentes melódica y armónica de la fuente musical interesada, la forma expresiva adoptada por los instrumentistas encargados de desarrollarlas, es el producto de una simbiosis particular resultante de un advenimiento circunstancial (multiétnico); hecho reflejo surgido del aporte a la forma musical de las distintas corrientes migratorias puestas en contacto (europeas y africanas) en un determinado contexto geográfico (América).

Las componentes melódicas y armónica son de origen y procedencia europea. El período de influencia mayor en relación con la cronología del advenimiento migratorio más intenso; coincide con la aparición y afianzamiento en Europa de la música impresionista, rica de efectos sensitivos y de-cursos directamente destinados a contactar la sensibilidad interior.

Las composiciones de este período presentaban como tendencia el producir combinaciones sonoras con la intención de impactar en forma directa, creando atmósferas y climas particularmente trajinantes reflejando un imprevisible de-curso musical (Debussy - Ravel etc).

Este tipo de influencia melódica y armónica europea se demostrará determinante en la atribución de las características esenciales presentes en la música afroamericana en general y más precisamente el Jazz Clásico o música sincopada.

También es necesario reconocer la importancia de las temáticas populares nacidas en los

mas diversos ángulo del viejo continente, confluyen-tes en la masa de contenido indiscriminadamente receptiva del Jazz.

La mayor contribución (de alguna manera de considerar determinante) de la música impresionista sobre las características adoptadas por la música Afroamericana, parece radicarse en la intención de elaborar corrientes sonoras destinadas fundamentalmente a originar y producir sensaciones interiores directas.

Esto se traduce con una transmisión y contacto capilar espontáneo e inmediato entre "combinación sonora - interioridad".

La intención parece responder a la prioritaria necesidad de llegar a los sectores mas asequibles de la sensibilidad, con medios sonoros orientados a entablar una relación y reacción visceral preferentemente poco o no razonada o intelectualizada.

La particular conformación de la escuela impresionista asegura la posibilidad de elaborar combinaciones sonoras coherentes, mas destinadas a resultar el producto de inspiradas temática intuitivas que a responder a ponderables ejercicios técnico de composición.

En el Jazz clásico, la forma de expresión polifónica de los instrumentos melódicos (dispuestos particularmente según los cánones seguidos de la música sincopada) teje una trama conceptual-mente impresionista.

La forma engendrada resulta el producto de una conjunción accidental de tendencias musicales confluyen-tes en un solo crisol, donde se funden para generar un todo de característica propias, diferentes y particulares.

La conjunción constituye en realidad una nueva fuente sonora resultado de una innumerable e indiscriminada integración de corrientes musicales, dotada de accidental pero notable coherencia.

La validez de la música afroamericana en general
y del "Jazz clásico" en particular
(en relación con la Acción formativa inductiva de desarrollo de las E.H.I).,
ha permitido establecer los fundamentos
para ubicarla y definir-la como la más indicada
a ser empleada en tal función.

Willems en su estudio psicológico de la enseñanza musical (autor ampliamente tratado en el primer volumen de la obra), "cita y señala a la forma afroamericana Jazz en sus albores (1918-1930) aquella donde se reconocen y destacan diversificadas combinaciones rítmico-melódicas expuestas con autoridad y justeza durante ese período".

El New Orleans Jazz (forma original) se extiende durante todo el período denominado clásico y a partir de sus más puras concepciones se originaran otras escuelas. Las tendencias derivan-tes estrechamente ligadas a las texturas originales, constituyen manifestaciones sólidamente afirmadas en el espíritu fundador, extendiendo la gama y el contenido expresivo de la fuente musical cultivada.

Es necesario destacar "el período clásico" como aquel proyectado a realizar el desarrollo de mayor vitalidad y genuino nivel de la música sincopada.

Ello no obstaculiza una respetuosa, atenta y continua renovación factible de observar en

el movimiento "revivalista" con adeptos en cada ángulo del globo. Distribuidos en los puntos mas improbables de la tierra, se recrean las temáticas y las modalidades de orden subsiguiente del New Orleans Jazz, tratando de mantener intacto el espíritu básico característico.

La estudiada y respetuosa evolución produce cambios medidos sosteniendo los cánones de la forma musical en sus características originales.

Seguramente buena parte de las versiones destinadas a componer el material sonoro elaborado a los fines de ser utilizado como elemento motivante en el desarrollo de la "Acción formativa inductiva" para la realización de las E.H.I., proceden de grabaciones efectuadas de grupos "revival" es decir concebidas y realizadas en períodos subsiguientes al denominado clásico (mayor nivel de calidad sonora).

Otro aspecto consistente destinado a reconocer la idoneidad de este tipo de forma sonora, esta representada por la persistencia de esta Escuela Musical a lo largo del tiempo.

Es de hacer notar la escasa incidencia comercial de esta fuente musical (en ningún momento ha sido sostenida por una popularidad masificada), no promovida por intereses que generalmente imponen determinadas modas de consumo.

Esta forma musical seguida y ejecutada por apasionados y estudiosos, interesados en mantener vivos los válidos irrefutables y valiosos cánones culturales propios y característicos; es justo calificarla como una expresión sonora de suficiente importancia, como para ser considerada una fuente siempre vigente en transmitir sus trascendentes fundamentos.

Respecto a las otras importantes vertientes de la música afroamericana (afro-centroamericana y afro-sudamericana) representan el receptáculo de una amplia cuanto indefinible gama de formas rítmico-musicales.

Responden a un amplísimo aún no bien determinado número de formas especialmente a nivel centroamericano, reconociendo sus orígenes en una extensa gama de asociaciones multiétnica.

El centroamericano
es un panorama de enorme riqueza y variedad,
seguramente no completa ni suficientemente estudiado.
Avara de grabaciones discográficas
de cuidado nivel original
dispuesto a reflejar y transmitir la genuina atmósfera,
y el diversificado contenido rítmico - tímbrico melódico - armónico
característico de ésta fuente musical.

En este campo es frecuente o mejor casi sistemático encontrarse con versiones de fácil audición, destinadas a cubrir preeminentes necesidades comerciales (englobada en la denominada "música latina") de escaso valor intrínseco y por ello poco permiten conocer la genuina calidad folclórica de ésta música.

No obstante la dificultad seleccionando con cierto criterio, es posible obtener versiones discográficas capaces de contribuir al menos mínima-mente a informar acerca del particular valor de estas coloridas y vitales formas sonoras.

De cualquier manera en líneas generales es de considerar de nivel óptimo el aporte

ofrecido de este tipo de expresión musical, interviniendo a diversificar los agentes o medios motivantes mas adaptos a los fines requeridos (Acción formativa inductiva).

CAPITULO 4.

El factor Interior y las Expresiones humanas. Integradas.

La interioridad.

Los distintos elementos componentes de la interioridad constituyen un complejo, delicado y en interrelación conjunto de atributos, productor y regulador de las más importantes y determinantes condiciones y cualidades dispuestas a enmarcar y caracterizar el ser humano.

El análisis (en algún modo arbitrario porque realizado a fines determinados) es de considerar como un particular encuadramiento, destinado a definir y ubicar la posición de la "interioridad" y de sus distintas partes en el contexto de las Expresiones Humanas Integradas.

La "esfera de la creatividad" albergada a su interno representa el aspecto mas calificado para establecer, cuanta determinante importancia al desarrollo del entero contexto humano tiene el exteriorizar de manifestaciones individualizadas (propias de cada uno).

1.) Introducción temática.

En un estudio analítico conducente a discriminar los aspectos determinantes útiles a justifican la incorporación de la "interioridad" en el complejo proceso de realización de las E.H.I., es necesario comenzar por establecer una diferencia básica de las distintas áreas componentes el ámbito de las cualidades y condiciones intrínsecas.

Cualidades y condiciones constituidas por un nutrido grupo de factores (en forma independiente o asociada) dan lugar a las manifestaciones más relevantes de la problemática humana.

La discriminación en áreas o esferas (pueden ser consideradas con razón arbitrarias) cumple con el fundamento de ubicar aquellos aspectos de la interioridad mas interesados a la actividad, aislándolos de otros destinados a acciones diversas.

Veamos esquemáticamente la posición de éste punto de partida.

"Interioridad"

- Esfera del "conocimiento" y de interrelación humana.
- Esfera de los "sentimientos".
- Esfera de la "creatividad" y de los factores concausales.

Como primer punto es preciso señalar: En el programar (no importa el motivo) una discriminación de tal naturaleza, es preciso tener en consideración "cuanto la funcionalidad" de la interioridad responde a una compleja dinámica:

- Por un lado forma parte de mecanismos cuyo accionar responde a las características centrales de las áreas de pertenencia u origen (Área conocimiento - Área sentimiento - Área creatividad).
- Por el otro, el resultado final de la reacción interior producida, es la consecuencia de una profunda, extensa e insensible función de interrelación realizada entre todas las áreas y aspectos intervinientes en componerla.

El fenómeno de interacción entre las distintas partes, constituye un proceso tan regular como factible o menos de hacerse efectivo.

Ello permite la posibilidad de considerar la acción directa de un área central (la creativa por ejemplo), realizable con o sin estar sometida a mutuos condicionamientos e interrelación con las otras áreas.

El resultado presentado por la influencia de la dinámica integral entre las distintas esferas interiores, da como consecuencia un número indeterminado de posibilidades de formas diversas de manifestación.

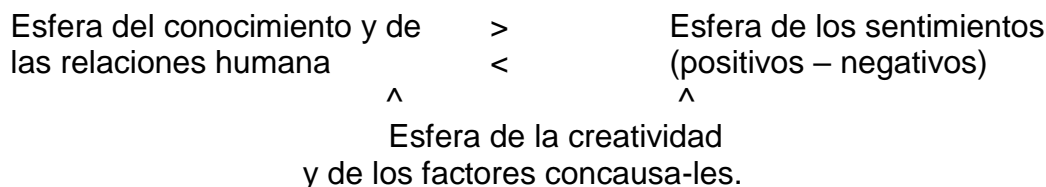
Esto corrobora, tal como sucede con el sector orgánico (fisiología): si bien es posible encuadrar al ser humano dentro de reglas de comportamiento general (tanto orgánica como existenciales), las mismas relativizan su valor cuando se entiende aplicarlas en relación a las características individualizadas propuesta por cada uno de nosotros.

Bajo este aspecto si bien cada factor interior puede considerarse dotado de bien definidas características de su posición de función (área creativa), presenta niveles de condición propias más o menos ricos, mas o menos determinantes.

La enorme posibilidad de variabilidad
en la interrelación de las múltiples componentes interiores,
permite llegar a la lógica conclusión
de reconocer particulares las característica de cada individualidad.

Ello significa aceptar la existencia de las condiciones personalizan-tes en función de individualizar (de una u otra manera diferencian a cada ser humano de otro).

Gráfico de la interrelación de los factores.



A partir de este primer ordenamiento (determinación de las esferas de acción primaria componentes la interioridad) es posible establecer subsiguiente-mente el área específica de la misma, de atribuir una relación directa con la actividad interesada en ser desarrollada.

La esfera de la interioridad de particular interés a las "Expresiones Humanas Integradas"

corresponde a la "esfera de la creatividad".

Es el contacto y la relación directa con esta área individualizada a partir de la definición primaria (seña el tipo de características y propiedades), el punto de vista "Interior" de considerar de mas plausible intervención en algún modo primordial, en el desarrollo de la actividad.

Todo el de-curso y proyección de la misma se inspirará, centrará y especialmente respetará condiciones y propiedades del punto de partida, representado por el termino "creatividad".

Las líneas conceptuales finalizadas a diagramar el desarrollo de la actividad giran en torno al fenómeno de la "creatividad", y con ello su sinónimo "manifestación de expresiones individuales" de definirse como capacidad humana a la variabilidad.

Ubicación de las "E.H.I. en relación de las esferas primarias".

Esfera del conocimiento
y de interrelación
humanas.

Esfera de los sentimientos
(positivos negativos).

confluyen
incentivando la

Esfera de la "creatividad"
y de los factores concausa-les
a configurar las
Expresiones Humanas integradas.

La denominada "esfera creativa" es aquella parte de la interioridad de considerar el particular punto de referencia. A partir de ella el circuito dinámico de los factores asociados (intrínsecos -externos) propone y dispone de la posibilidad de configurar el desarrollo de las E.H.I.

El tipo de manifestaciones "creativas"
se destaca por su capacidad de apuntalar
a los mecanismos de
"participación activa de la individualidad".

El proceso re-conducible a las E.H.I se produce y afirma gracias a la específica esfera o "área creativa", capaz de contribuir en manera determinante en las formas de asociación compleja (intervienen un sinnúmero de factores de las mas diversas índoles).

2.) Importancia de la participación de la interioridad.

La "interioridad" considerada en su conjunto compuesta por factores diversificados promotores de acciones múltiples ya independientes "de cada uno de ellos", ya relacionados en modo "interactivo"; constituye un aspecto fundamental y primario en el comportamiento del ser humano respecto a cualquier tipo de proyecto involucran-te.

La "interioridad" con sus condiciones innatas de naturaleza intrínseca, representa el fulcro de la individualidad y con ella las cualidades y propiedades personalizadas adquieren una dimensión diferenciada.

La multiplicidad de manifestaciones distintivas constituye la componente exponencial de

cada individualidad, dispuesta a desempeñar la amplia gama de aspectos que giran en torno a la propia existencia y a la compleja relación de convivencia con los demás.

Para una intervención integral del ser humano
en la realización de una cualquier actividad,
es imprescindible involucrar primariamente la interioridad
y consecuente a ello la corporeidad.

La "participación activa" de la interioridad será acompañada (y lo es generalmente) de una completa disponibilidad corpórea.

Esto ocurre cuando los factores intrínsecos consideran motivante e involucran-te el o los agentes estimulantes, desencadenantes en el proyecto propuesto los mecanismos previstos.

Cuando la interioridad es llamada a responder en primera persona (participación activa), estimular tal condición constituye el primer y esencial paso para llevar a la práctica un proyecto con plena intervención de todos los elementos vitales.

Esto equivale a significar contar con la disponibilidad integral de una persona (interior y corpórea), en la participación de una actividad determinada.

La regularidad dentro de la pasividad en la aceptación y desempeño de actividades mecanizadas (responden a una orientación dispuesta a seguir ordenes o programas preestablecidos de trabajo), da lugar a un proceso de adaptación y aceptación movido por justas necesidades de subsistencia y decoro personal.

Considerado en cambio desde la posición de la "esfera creativa" resulta una forma circunstancial de cubrir necesidades materiales, de una parte bajo tantos aspectos importante así como también determinante de la forma de vida material.

Tratando de encuadrar funciones, las actividades consideradas de desenvolvimiento de tipo mecánico pertenecen al paquete (desde el punto de vista analítico propuesto - "creativo"-), de definir como "formas obligadas necesarias o mejor imprescindibles a cumplir con un aspecto de la vida" (el trabajo).

La condición inerte de la "interioridad creativa" respecto a los trabajos de rutina parecería tener poca importancia en el desenvolvimiento de este tipo de funciones humanas.

Se ha revelado en cambio aún en tipos de tareas repetidas rutinariamente, cuanto la total ausencia de iniciativas personales en el ordenamiento de la práctica personal dada por la experiencia en la acción etc., crea complementarios problemas de productividad.

La aplicación de la atención y concentración en la fase operativa no basta, debe ir acompañada de iniciativas personales (capacidad de observación).

Se hace también necesario analizar individualmente los mecanismos de modificar en mayor o menor grado, para perfeccionar maniobras originales de realización haciendo cada vez más funcional las formas de trabajo.

Solicitar voluntad, continuidad, tenacidad, disciplina espíritu de sacrificio considerándolos como los factores más importantes en la realización de cualquier actividad, supone contar con un grupo de valores de significativa, indispensable

función complementaria, pero no pertenecientes al campo de las cualidades de las genuinas manifestaciones de la "interioridad individual creativa".

Aparte de las condiciones naturales e innatas interesadas en establecer una marcada o importante diferencia entre una interioridad de escasa capacidad "creativa" y otra de deslumbrantes manifestaciones; es necesario señalar expuestas por las diferencias intrínsecas la amplia gama de variables intermedias personales (van de uno a otro extremo).

El amplio y flexible nivel intermedio permite observar el notable margen de mejoramiento factible de ser apreciado en éstas formas (elaborar actos creativos), cuando sometidas a adecuados mecanismos de desarrollo.

En la mayoría de los casos el valor de la interioridad se presenta al inicio, al estado virgen, como un libro sin contenido constituido de páginas en blanco. Esas paginas apenas en contacto con estímulos adecuados se transforman como por arte de magia, motivando todo tipo de reacción, desencadenando mecanismos intrínsecos dotados de particulares e inesperados desenvolvimientos.

Como es justo y lógico los mecanismos de manifestación de las expresiones interiores, necesitan de un período de formación, crecimiento y desarrollo cuyo proceso las conduzcan a su más rica, eficiente y completa elaboración y modo de exteriorizar.

El proceso de enriquecimiento se lleva a cabo
siguiendo un programa destinado a activar y agilizar,
la dinámica de circulación
de los aspectos componentes e integrantes
(los denominados circuitos productores del proceso).

En las E.H.I. la circulación del contexto dinámico "Acción funcional de interrelación", comprende elementos de diversos ordenes (internos - esfera creativa - - externos - fuente musical), intervinientes en la composición y ejecución de un circuito funcional dependiente de una eficiente dinámica integrada para llegar a obtener los resultados previstos.

Para agilizar las mutuas acciones funcionales se hacen necesario la practica de ejercicios capaces de relacionar todas las fases inicialmente independientes y desconectadas.

La "Acción formativa inductiva" siguiendo un planeo incentivado a implementar mecanismos facilitan-tes la mutua conexión, da continuidad a la dinámica de interacción. De esta manera la respuesta será el fruto de la interrelación funcional de los múltiple factores puestos en juego en el proceso.

Cuanto más se ejercitan los mecanismos destinados a obtener
la continuidad de la función relacionada integralmente:

pasando del período de:

- Puesta en marcha de las formas de mutua conexión entre las partes al de
- Fluida y continuada practica de la dinámica integrada del conjunto de aspectos involucrados.

Tanto mayor serán las respuestas diversificadas de ser

producidas por el contexto.

Resultado:

Enriquecimiento expresivo (variado "personalizado" de las manifestaciones).

3.) Tipos de manifestación de la interioridad.

En relación al tipo de actividad de participación requerida a la interioridad (general o creativa) y a la forma de actuación en la concreción de la misma, es factible dividir las en:

- Participación pasiva de la interioridad.
- Participación activa de la interioridad.

Definir la diferenciación específica tiene por finalidad distinguir y determinar una neta diferencia (posiblemente establecida en forma arbitraria), en el predominio de una u otra esfera interior según el campo de actividades donde se ven involucradas.

Esta distinción permitiría individualizar la índole de competencia de los factores intrínsecos en las actividades solicitantes su intervención (de aprendizaje - recreativas).

Esto será de gran utilidad para poder evaluar el "tipo de participación", y en base a ello en cuanto medida se involucra cada persona en las actividades a desarrollar.

3.1.) Participación pasiva de la interioridad.

Se encuadran dentro de este tipo de características "todas aquellas" actividades proyectadas a utilizar aquella parte de la interioridad destacada como punto de referencia a producir aprendizaje.

Dentro del particular ordenamiento establecido para desarrollar nuestro análisis corresponde con la denominada "esfera del conocimiento".

De acuerdo a lo determinado es posible establecer: todos los aspectos interiores relacionados con el área cognoscitiva de tipo elemental referida al aprendizaje, se encuadran en forma genérica en correspondencia con un tipo de "participación interior pasiva".

"Participación Pasiva" porque en el adquirir conocimientos (en el específico sentido definido de la palabra) la interioridad presenta una disponibilidad y una capacidad puestas al servicio de mecanismos receptores, cuya finalidad fundamental es absorber, organizar y acumular ordenadamente indicaciones suministradas.

La adquisición de conocimientos es un acto consecuente, productor en la práctica de resultados individuales en relación con la atención, concentración, tenacidad, disciplina, espíritu de sacrificio presentados a disposición en la actividad cognoscitiva.

Esfera Cognoscitiva elemental (aprendizaje).
aspectos interiores fundamentales puestos en juego.
- Atención.

- Concentración.
- Tenacidad.
- Disciplina.
- Espíritu de sacrificio etc.

producen

capacidad adquirida en relación a los conocimientos producidos
utilizando

“Participación interior de tipo pasivo”.

A los efectos particulares de nuestro proyecto se hace necesario agregar el considerar dentro de la “participación pasiva”, todas las formas uniformadas o metodizadas de aprendizaje (mecanismos escolásticos en general) sistemas formativos universales dispuestos a producir conocimiento.

Su concepción de transmisión y desarrollo se basa en un criterio aplicativo apoyado en una “participación pasiva” de la interioridad de cada alumno (proceso de aceptar para acumular nuevos datos).

Este tipo de ordenamiento se revela suficiente si aplicado a nivel del tipo de aprendizaje señalado precedente-mente, de ubicar dentro del campo de instrucción convencional cognoscitiva, de empleo particularmente lógico en la mayor parte de las materias formativas.

Cuando este tipo de enseñanza se aplica en cambio en actividades cuyas practicas reconocen una naturaleza "recreativa", es decir necesitadas de estímulos motivados en la “esfera creativa”, resultan en lugar de positivos perjudiciales respecto al justo sentido conceptual aplicativo de “especifica función inductiva”.

3.2.) Participación activa de la interioridad.

Este tipo de actitud de las cualidades intrínsecas, si bien tienen relación con los aspectos referentes al área del conocimiento (siempre presente como base primaria o complementaria de preparación), se proponen cuando entran en juego las características intuitivas y creativas individuales.

La cualidad interior individual a disposición de cada persona constituye un tipo de condición al margen del conocimiento adquirido.

Esa condición esta representada por las propiedades intrínsecas (mayores o menores) manifestadas en cada uno de nosotros, capaz de dotar de particulares peculiaridades diferenciales destinadas a distinguimos unos de los otros.

Los aspectos interiores se presentan con particular individualismo diferencial en el ámbito de acción primaria de la "esfera creativa", es decir en todas aquellas actividades con intervención directa de la interioridad de cada persona traducidas en realizaciones dotadas de propias intuiciones.

En estos casos se sostiene: la “participación es activa” porque cada individualidad encuentra y dispone de las condiciones adaptas para presentar sus propias formas de expresión (elaboradas o espontáneas).

El aporte fundamental ofrecido por la condición

de la "participación activa"
esta representado por la directa, auténtica y deseosa
disponibilidad de cada individualidad a involucrarse en una actividad,
teniendo y tomando como base "la intervención y aplicación
de las propias iniciativas interiores".

Cuando la interioridad de índole "creativa" tiene la libre posibilidad de manifestarse por medio de sus expresiones personalizadas, la "participación activa" de todo el contexto humano (interioridad - corporeidad) resulta asegurada a cualquier tipo de actividad propuesta según esas prospectivas.

Cuando la interioridad de índole "creativa" es sometida a reglas de comportamiento cuyos efectos limitan o interfieren gravemente el personal desenvolvimiento de este particular tipo de dinámica, provista de singulares características de naturaleza individualizada; el resultado obtenido será seguramente de definir como formas surgidas de manifestaciones pasivas.

Las practicas de estas formas producidas a partir de una "participación pasiva" se acompañará consecuentemente de escaso entusiasmo y deseo en la concreción de la actividad propuesta bajo ese ejido conceptual.

Es por lo tanto de tener en consideración cuanto la obtención de la "participación activa" resulta un aspecto imprescindible, en la concreción de cualquier actividad de índole "creativa" o con intervención determinante de esa condición (actividades "recreativas" de todo tipo-artísticas etc.).

La "participación activa" constituye el eje fundamental
a cuyo en torno girarán las mas variadas realizables dinámicas aplicativas,
llevándolas a calificar como personalizadas.

Si no se involucran las facetas personalizadas de la individualidad (intuiciones individuales), la posición al respecto se ubica casi automáticamente en "participación pasiva".

Este termino entiende significar colaboración restringida en el ámbito "creativo", indiferencia y poca disposición en contribuir a desarrollar mecanismos o esquemas dotados de innovación, limitarse a producir las acciones preestablecidas requeridas para el caso.

En las E.H.I. se identifica como Factor Interior, al conjunto de elementos genéricos (centrales y periféricos) constitutivos de este ente intrínseco.

A partir de un ordenamiento basado en formas primarias (esferas del conocimiento, de los sentimientos, de la creatividad), se trata de establecer argumentos dispuestos a diseñar los fundamentos destinados a definir de alguna manera, acciones y reacciones interiores del ser humano.

El ser humano presenta características
de un animal superior,
proponiendo un complejo biológico dotado
de particular inteligencia y superior capacidad, sensibilidad
e ilimitadas condiciones y posibilidades en la proyección "creativa".

No es intención ni competencia de este trabajo, analizar descifrar y aún menos tratar de

encarar el estudio específico de éstos fenómenos.

La finalidad es aquella de corroborar la existencia de “centros interiores” identificando sus funciones fundamentales; de capital valor en la interpretación de procesos intrínsecos y de esencial importancia, en el desenvolvimiento de actividades de distinta índole directamente relacionadas con el entero contexto humano.

El encuadramiento conceptual desarrollado representa a la “interioridad” dotada de condiciones y cualidades humanas, identificadas con propiedades, características y limitaciones intrínsecas propias. Características genéricas o individualizadas manifestadas en las formas de comportamiento personal, social y colectivo.

La interioridad “creativa” juega un papel determinante en el desenvolvimiento de cualquier actividad humana.

De ella depende la indefinida gama de iniciativas en permanente demostración de la increíble versatilidad de ideas y concreciones humanas.

Justamente la no determina-ble cantidad
de intuiciones de índole diversificada
(continua y constantemente invaden los mas distintos campos
de las actividades humanas);
constituyen un imponente y permanente aporte
de formas con nuevos contenidos.

Todo ese enorme bagaje en volcánica incontenible erupción demuestra la existencia de una rica, potente, variada “componente interior creativa”.

Componente interior de considerar en modo absoluto un factor determinante en la definición de la privilegiada posición primaria, ocupada por el ser humano en la escala biológica.

Según una común afirmación el ser humano presenta el mayor cociente intelectual del reino animal.

El intelecto representa por otra parte uno de los numerosos sectores o apartados componentes del complejo de cualidades (anima la vida interior), seguramente no mas relevante de la “creatividad”).

Además de la particular condición interior relacionada con la capacidad de adquirir conocimientos complejos (sentido lógico, razonamiento, aprendizaje, memoria, inventiva etc.), en situación de colocar al ser humano proyectado a crear constantes progresos en su forma de vida, es necesario destacar el apartado interior con directa intervención en la producción de dinámicas vivencia-les.

Las elaboraciones intuitivas transforman la existencia del hombre en una continua y renovada experiencia, nacida de la abstracta concepción de un indefinido y poco encuadra-ble contexto interior.

A este sector de la interioridad pertenecen entre otros aspectos:

- La capacidad creativa.
- La capacidad de fantasía (imaginación).

- La capacidad estética.
- La capacidad de proyectarse en el futuro.
- La capacidad de un sentido musical de tipo diversificado.
- La capacidad de manifestar formas de propias intuiciones por medio de expresiones de tipo "artístico e non".
- La capacidad de producir, recibir y transmitir emociones y sensaciones.
- La capacidad de improvisación.

Todos estos aspectos actuando en progresiva proyección constituyen un activo fermento en permanente evolución, exponiendo sin dudas y con exaltante claridad las características naturales y particulares que destacan y definen la composición estructural del ser humano.

El amplio y diversificado grupo de cualidades y de propiedades diferenciales son de considerar condiciones innatas, si bien evolucionan y se transforman según las cambiantes circunstancias temporales.

El ser humano cambia permanentemente la coreografía del escenario donde desarrolla su existencia.

No obstante ello la particular peculiar esencia creativa puesta de manifiesto en las actitudes comportamentales, se mantiene inalterada.

El riesgo de inserción de posteriores mecanismos
(normativas de ejercicio)
destinados a reducir o anular las manifestaciones
de innatas condiciones
dependen del propio ser humano.

Victima de una predominante y poco clara tendencia al pragmatismo (operativo finalizado a la obtención de resultados) encuentra dificultad en poner barreras conceptuales finalizadas a re-ubicar y controlar la preeminencia de las razones materiales del progreso, en respetuosa atención del mantenimiento de las virtuosas condiciones innatas.

Esto prueba por otra parte la particular labilidad en el proponerse de las propiedades y cualidades interiores más inaferrables (fácilmente desarticulables), si bien constituyen un espontáneo, impetuoso desordenado y también convulsionado crisol de factores, dispuestos en la más variada asociación de proporciones e intensidades.

Complementariamente, si bien la compleja y exquisita construcción orgánica cumple con la imprescindible función de asegurar por intermedio de delicados mecanismos la continuidad de la vida biológica de todos sus elementos materiales, son las componentes interiores quienes otorgan a la vida un sentido definido y singularmente importante.

4.) La individualidad de la interioridad.

La compleja y heterogénea gama de elementos intervinientes, ya en forma individual ya asociada en la composición y desarrollo de la interioridad (algunos de ellos "presentados y señalados indicativamente"), constituyen un indeterminado espectro cuyas reacciones y elaboraciones comportamentales resultan del todo imprevisibles.

La ilimitada variedad de posibles formas
(cubren del más al menos todas las posibilidades y esfumaduras
de un extensivo campo intermedio),

procura gran dificultad en el tratar de interpretar modelos de comportamiento.

La imposibilidad de establecer niveles estables de intensidades, proporciones, disposición de interrelación o interacción de los factores interiores, presentes a constituir el contexto de la composición integrada de cada ser humano; pone de manifiesto con toda claridad la notable facilidad de ubicar esa propia característica en aquella de la "individualidad".

Esta condición de diversidad en la norma se cumple con los dos aspectos componentes primarios del ser humano, el biológico y el interior.

Si bien ambos responden a definidas líneas genéricas propias de la especie, sus orígenes, conformaciones, crecimiento, desarrollo y madurez, se producen siguiendo indicaciones (encuadradas dentro de reglas generales) de evolución particularizada, capaz de permitir al contexto de adaptarse a las necesidades requeridas por cada caso.

La cierta independencia del comportamiento evolutivo tanto biológico como interior en cuyo ámbito cada ser humano tiene la posibilidad de configurarse, probablemente proviene de la forma, intensidad, proporción y tipo de asociación de las sustancias generadoras o primitivas. Ello constituye en base a la capacidad en dotación propuesta por la naturaleza, un aspecto provocante un margen o situación diferencial de índole personal de notable entidad.

Basándose en la amplia gama diferencial en la presentación de las cualidades, propiedades y limitaciones en las individualidades componentes de la especie humana, es factible afirmar cuanto cada una se presenta en condiciones de ofrecer una conformación interior distinta, y con ello proponer por configuración natural características interiores y comportamientos propios de cada uno (personalizadas).

Las marcadas diversificaciones individuales
presentadas por el ser humano resultan de tal entidad,
que las reglas generales constituyen una guía elemental y primaria.
Guía en absoluta relativa relación de dependencia
respecto a las circunstanciales individuales
derivadas de cada caso en particular.

Todo parece indicar cuanto la individualidad en la especie y su nivel diferencial presentado por otra parte indefinido, poco descifrable y encuadrable, constituye un determinante aspecto caracterizante.

En la factibilidad de una irrepetible individualidad podría destacarse el vehículo ejecutor de las posibilidades evolutivas del ser humano, producidas propio a partir de las personales elaboraciones (distintas) presentadas o sugeridas por cada uno delante a un mismo argumento.

La diversidad individual constituye un aspecto tan determinante al punto de colocar como una de las mayores preocupaciones del ser humano, el tratar de establecer en su ámbito relacional una necesaria pero difícil convergencia de criterios destinados a implementar cánones comunes de convivencia social.

En el particular caso de las (E.H.I) la interioridad, de acuerdo a lo expuesto; constituye respecto a la parte biológica del organismo, una primordial voz cantante a nivel de expresiva fuerza de la individualidad (condiciones personales) propias de

cada uno.

Consecuentemente resulta implícito afirmar: cualquier tipo de método o sistema ocupándose de uniformar las expresiones de la interioridad, elige el camino más corto y directo para ubicar a las características de cada individualidad en condiciones de dejar de manifestarse.

Resulta una indefectible consecuencia en el ámbito "interior":

si las "expresiones interiores" se originan, conforman, crecen, desarrollan y maduran siguiendo ciertos lineamientos individuales definiendo condiciones personales

necesitando para ello de una particular forma de incentivo,
responden
ante la aplicación de un erróneo programa formativo convencional,
descartando la espontaneidad
en sostén de comportamientos provenientes
del tipo de la fuente educativa operada.
(obediencia, tenacidad, disciplina espíritu de sacrificio etc.).

La educación convencional de la interioridad (aún tratando de respetar las formas más lábiles) no evitará disminuir o cancelar con su tipo de formación retórica condiciones individuales.

Los valores innatos inestimables constituyen un producto irreplicable e indispensable, cuya delicada textura interior corre el riesgo de ser desvirtuada de una metódica "educación convencional" generalizada.

Cada interioridad es individualmente provista
de condiciones, propiedades y cualidades, diferenciadas.
Ello constituye el don más peculiar,
representativo y significativo adorna-te la especie.

Si se encuentran válidas justificaciones para una necesaria educación de la interioridad, la misma se fundará en un proyecto cuya configuración tenga en particular consideración "la no intervención" sobre los mecanismos espontáneos e innatos, de preservar convenientemente.

Las formas educativas dotadas de por sí de mecanismos inflexibles, no deben interferir (lo ideal sería incentivar) el normal desenvolvimiento de los propios cuanto sensibles y lábiles mecanismos interiores en su proceso de crecimiento, desarrollo y maduración.

Los proyectos formativos es necesario intervengan:

- por un lado estimulando la producción de los signos de las propiedades y cualidades interiores según formas y mecanismos producidos naturalmente (libertad e independencia de generar y manifestar las propias expresiones interiores).
- por el otro estableciendo complementaria-mente normas flexibles (contemple la acción personalizada), elaborando eventualmente un plan basado en reglas de índole general pro-positivas de un equilibrado ambos modos de planteo, lábil y educativo convencional.

Las condiciones innatas de cada interioridad se tratarán con gran flexibilidad de criterio en todo aquello circundante a una actitud educativa.

La acción formativa tendrá particular consideración de las circunstancias operativas, tratándolas como un ente sumamente delicado, sutil, modificable (alterable o distorsionable) si sometido a condiciones no congeniales.

Esta apreciación es fácilmente corroborable cuando a inquietudes de la interioridad poco formales pero fantasiosas y creativas se oponen argumentos razonados y lógicos.

Seguramente estos finalmente prevalecen pero también seguramente producirán un detrimento de la libre exposición de las genuinas fantasías y creaciones.

Estas así condicionadas sufrirán una re-dimensión inhibitoria (distorsión) inducida por la re-ubicación solicitada por la lógica y la razón.

5.) La educación y la "orientación motivante".

Definida la interioridad en sus características más generales y habiendo establecido la sensibilidad y labilidad de los elementos pertenecientes a la "esfera creativa", se hace necesario implementar una "Acción Formativa" interesada a reunir condiciones específicas a tales efectos.

Resulta indicativo, para enriquecer la frecuencia y nivel de las manifestaciones individuales de la "esfera creativa", se haga preciso intervenir con una "Acción Formativa" motivante el exteriorizar, poniendo en juego iniciativas desactivadas, sumergidas o vírgenes. Estas formando parte de las cualidades intrínsecas innatas subsisten en un trasfondo poco explorado pero existentes en la misma individualidad.

Es sumamente vasto y en interrelación
el campo de elementos interiores,
aparentemente desconocidos a las personas de pertenencia,
y por ello necesitados de ser estimulados a despertar del letargo.

La de despertar o descubrir las cualidades de las propias intuiciones es la función esencial y primaria en el desempeño de la indispensable instrucción alternativa. El tipo de formación es necesario re-dimensionarla a nivel de "orientación motivante",. De esta manera es preciso considerar todo hecho de intervención educativa sobre particulares elementos intrínsecos.

La "orientación motivante" se encargará de inducir a las condiciones interiores a manifestarse o a diferenciarse (asociación de uno más elementos intrínsecos), con mayor facilidad y fluidez enriqueciendo el campo de expresiones personales.

Este tipo de formación dotará a cada individualidad de mayores resortes vivenciales y con ello de condiciones destinadas a reflejarse en una vida más rica de propuestas interiores.

En este caso la actitud formativa no encuadrará o encausará la activación y desenvolvimiento de las cualidades interiores, siguiendo las reglas y parámetros prefijados convencionalmente.

Esas metódicas son consideradas adecuadas para el desarrollo de cierta esfera de la interioridad (del conocimiento), pero no de aquella dotada de particulares características

(esfera de la creatividad).

El tipo de educación convencional se considera no válida e inadecuada a la formación de la particular esfera interior dedicada a las "formas creativas".

El tipo de ordenamiento programático encuadrado con precisión encausa determinando con rigor el camino a seguir pero inhibe, disminuye o cancela la libertad imprescindible a estas cualidades para poder desarrollarse en toda su intensidad y valor.

Si educar significa unificar conocimientos dentro de reglas preestablecidas, la "esfera creativa de la interioridad" no obtiene beneficio de esa posición y si de algún modo refleja la influencia lo hace en acción complementaria.

En realidad resulta contraproducente formarla en base a conocimientos transmitidos. En tal sentido uniformar significa restar espacio al acto de exteriorizar las cualidades individuales, reduciendo o desactivando todas aquellas manifestaciones ubicadas al margen de las normas generalizadas.

Las cualidades consideradas no útiles a los fines prefijados por el enseñanza-miento convencional (imaginación no lógica, por ejemplo) son descartadas del ámbito aplicativo. Por consecuencia mecanismos no funcionan-tes se atrofian o presentan un escaso nivel ya cualitativo, ya cuantitativo.

No cambia la esencia de la situación provocada cuando ciertos elementos de índole "creativa", se transforman ajustándose a modalidades consideradas razonablemente justas en el contexto de un enseñanza-miento convencional.

La función formativa específica orientara en cambio sus medidas de acuerdo a las propiedades de los medios a tratar, avalada del fundamental principio de "no modificar de ninguna manera la determinante esencia de él o los elementos". Solo respetando esas condiciones se hace posible obtener una mejor manifestación de las cualidades en cuestión.

No es apropiado asociar directamente el termino "educación" a la "esfera creativa de la interioridad" (los procesos responden a un sinnúmero de factores en correlación).

Mas bien es de definir una "motivación orientadora re-conducible a un enriquecimiento de las cualidades intrínsecas poco desarrolladas".

Esto indicará la necesidad de utilizar un programa dotado de medidas tendientes a inducir a los elementos intrínsecos en juego, a una mayor, mejor y mas notoria participación de las propias manifestaciones.

En este particular campo motivar el mejoramiento está a significar:

- no actuar operando con métodos aplicados a obtener eficiencia típico de la formas convencionales de educación. Ellos resultan discriminan-tes y negativos respecto a los elementos propios y relacionados con la "esfera creativa".

- inducir al propio mecanismo a proyectarse en dinámicas de desarrollo y mejoramiento.

6.) La individualidad y las expresiones intrínsecas multitudinarias.

Si cada ser humano posee una interioridad dotada de características individualizadas (particulares), la riqueza de variables ofrecidas por la especie sugiere la posibilidad de generar una indefinida masa de manifestaciones expresivas diversificadas.

Como ejemplo práctico y concreto de lo anteriormente afirmado basta señalar el infinito registro de invenciones, cuya ilimitada magnitud aborda el más vasto e impensable campo del quehacer humano.

La capacidad creativa y los numerosos elementos consecuentes y en correlación actuantes en el fenómeno, constituyen una de las fuentes interiores más preciadas del ser humano.

Nace de una diversificada interacción y de imprevistas combinaciones de cualidades y propiedades con respuestas tan variadas e individuales como ilimitados los campos interesados en reflejarlas.

Los "campos creativos" se proponen en permanente extensión
"un acto recreativo produce a su vez
otro complementario o subsiguiente al primero,
pero siempre diverso y en proyección evolutiva".

El valor exponencial de los actos de manifestación individual de las cualidades interiores, se propone como una forma de vivencia capaz de dotar al ser humano de una propiedad de iniciativa (siempre innovadora) destinada a proyectar-lo en continuada evolución. La útil proyección lo coloca en condiciones de generar posibilidades infinitas (no cuantificables) y con ello una ilimitada e inagotable condición de progreso.

Las características individualizadas de las cualidades permiten por otra parte, contraponer a tantas formas de interioridad de escaso relieve, otras dotadas de contenido y manifestaciones sobresalientes, manteniendo siempre viva la multitudinaria caldera de nuevas expresiones.

Las cualidades interiores individuales sirven a las personas con su propio ejercicio pero también tienen una consecuente importancia colectiva.

La creatividad personal se nutre en forma directa o indirecta de influencias recibidas. Esto promueve el contacto con otras intuiciones estimuladas por el mensaje original, desencadenando un espontáneo mecanismo motivante de otras propias esta si ya de índole personal.

De esta manera se genera una auténtica cadena de enriquecimiento y proyección interior. Naciendo y desarrollándose en una persona se transmite a quienes percibiendo el mensaje, lo incorporan haciéndolo al mismo tiempo parte de si mismo y con ello instrumento motivante de propias iniciativas.

Las proyecciones interiores consecuentemente trasplantadas y adaptadas a otras propias condiciones, reciben a su vez una ulterior y personalizada característica (forma inicial renovada).

En el polifacético intercambio
el sistema de las cualidades y propiedades interiores personalizadas
se encuentran en permanente y sostenida evolución.

También a lo largo del tiempo varían las formas originales en el mismo individuo, sufriendo modificaciones surgidas de un espontáneo mecanismo de revisiones periódicas, bajo la permanente acción de influencias involucran-tes.

Generan además de sus propias expresiones, otras complementarias surgidas de influencias recibidas (nuevas formas intermedias en interrelación e interacción).

Toda la intrincada trama de la dinámica interior constituye un fenómeno o serie de fenómeno tan complejos como multitudinarios, tan in-aferra-bles en sus mecanismos de elaboración como indeterminada la diversidad de respuestas.

Tanto mas amplio resulta el espectro de respuestas mas rico y variado será el contenido de las expresiones producidas.

7.) Posición de la educación uniforman-te.

Es necesario reconocer en la educación uniforman-te un mecanismo idóneo, de aplicar así conformado para evitar por un lado la innata tendencia al predominio de parte de la individualidad dominante en cada uno de nosotros, por otro esa preeminencia se transforme en un peligroso elemento de contenido anti-social.

El ser humano para desarrollar ciertos aspectos de su condiciones intrínsecas necesita vivir formando parte de grupos.

De esta manera ciertas esferas interiores encuentran las condiciones mas adaptas para crecer, desarrollar, madurar y evolucionar sus cualidades, llevándolas al mas alto nivel de expresión y realización (enriquecedora de las mutuas influencias entre distintas individualidades).

Para ordenar el acto relacional
(habituarse a una civil convivencia),
ha sido necesario educar con metros rigurosos
ciertas esferas de la interioridad
(conocimientos-sentimientos).

Ello permite conducir esos factores a la situación de crearles una vía intermedia, capaz de reglamentar con cierta rigidez, mecanismos tendientes a inducir al contexto a atenerse a una regular integración social.

Si bien estas medidas resultan imprescindibles y de determinante importancia en la obtención de una aceptable condición de convivencia entre individuos, es también preciso dejar bien en claro y definido cuanto la educación formalmente aplicada (rigurosa, pragmática y uniformada), es de encuadrar y dirigir a los campos de específica aplicación de ese tipo de "acción convencional" (esferas del conocimiento y del sentimiento).

En este caso el término educación aparece correctamente aplicado.

Se considera en cambio un error establecer método de enseñan-amiento de las mismas características educativas, cuando la intención formativa va dirigida a la esfera interior en correspondencia con las condiciones o cualidades "creativas". Campo compuesto de

numerosos elementos intrínsecos algunos de los mas destacados ya citados precedentemente, necesitados por su naturaleza y esencia de un tratamiento particular.

El proceso formativo de este tipo como ya oportunamente señalado e indicado con una denominación específica, define su particular función de "orientación motivan-te".

Con la diferenciación esencial se toma conciencia de cuanto la educación convencional aplicada a la esfera "creativa" de la interioridad, tiene efectos nocivos, desbastantes (inhibición hasta llegar a la anulación) sobre el crecimiento, desarrollo y maduración de los elementos de esta particular área intrínseca.

8.) Tipo de análisis de los mecanismos de los procesos interiores de índole creativa.

Los elementos interiores pertenecientes a la "esfera creativa" (según el principio de "orientación motivan-te" definen los mecanismos necesarios para su crecimiento y desarrollo), van estimulados con ejercicios destinados a ponerlos en juego, facilitando su proyección por medio de disposiciones inductivas incitando a manifestarse.

Veamos algunas de las consideraciones a tener en cuenta en el análisis de los mecanismos:

- Numerosos elementos pertenecientes a la "esfera creativa" si bien existentes, se mantienen en un silencio latente con escaso y hasta ningún tipo de manifestación y modo de exteriorizarse.

- La condición de realización de los elementos constitutivos de la "esfera creativa", depende de las posibilidades presentadas a la misma de ponerse en contacto con las motivaciones necesarias a desencadenar los procesos intrínsecos. Los procesos ponen en marcha, hacen crecer y desarrollar sus propias aptitudes y la ulterior interrelación con otros elementos coadyuvantes a la evolución integrada, proclives a establecer las condiciones a generar manifestaciones polifacéticas.

- La función de la "orientación motivan-te" se produce a partir de la captación e interpretación de las formas, faces o tiempos necesarios a la realización de un determinado proceso (Interior -- Interior-exterior - - exterior-interior) simples o combinados entre si.

- - Mecanismos interiores.

Se definen como tales aquellos nacidos, crecidos, desarrollados y manifestados en el propio ámbito de factores interiores.

- - Mecanismos interiores-extteriores.

Resultan de acciones combinadas originadas por los diversos elementos interiores dispuestos a encontrar su vía de manifestación a nivel externo.

- - Mecanismos exteriores-interiores.

Constituye el tipo de asociación generadora del mayor número de motivaciones tendientes a inducir la "esfera creativa" a manifestarse.

En este caso la inducción externa (Aquello visualizado mueve a la pintura - Los sonidos, mueven a la música etc. etc.) actúa como incentivo determinante influenciando el despertar y el crecimiento de estados de latencia ya existentes en la interioridad. Condiciones intrínsecas encargada de desarrollar la parte material de las actividades surgidas de las innumerables motivaciones externas, a partir de las cualidades interiores involucradas interesadas en producirlas y recrearlas.

Los aspectos externos motivan la reacción de la interioridad. La interioridad enriquece con todas sus cualidades intrínsecas la propuesta exterior, quien de esta manera adquiere la capacidad de transformarse en un determinante vehículo dinámico-creativo.

- Interpretada la índole del proceso en el cual se desenvuelve el de-curso de un determinado o específico contenido intrínseco (creativo), se considera necesario establecer un mecanismo de acción (ejercicio) motivante al desarrollo de las cualidades intrínseca, pues puestas en juego aumentan (enriquecen) y agilizan sus manifestaciones.

- Al inicio de los ejercicios las cualidades si primariamente estaban en estado de latencia o raramente solicitadas responden con pobres, aisladas y confusas reacciones.

- Esta incipiente condición funcional inicial prueba cuanto los ejercicios de desarrollo deben resultar el producto de un elaborado de-curso evolutivo, donde siempre se tendrá presente las particulares características de los elementos y mecanismos (creativos) sobre cuya entidad se interviene. Los ejercicios si bien orientados a seguir un de-curso determinado, podrán tomar en consideración la posibilidad de ser re-adaptados o revistos es decir de ser tomados con gran flexibilidad operativa. La labilidad de cualquier tipo de proceso de activación o dinamización de elementos interiores creativos, se apoyará en el fundamental interés de preservar (especialmente no interviniendo con medidas formativas inadecuadas), cualidades y mecanismos de textura propia. Las cualidades y mecanismos si sometidos a interferencias o "distorsiones", desarticulan su dinámica disminuyendo sus manifestaciones o directamente haciéndolas desaparecer del operativo.

La determinación integral y de-curso de mecanismos
sumado a la
acción de enriquecimiento
(ejercicios de agilidad y aumento de estímulos),

NO DEBE INTERFERIR

en el regular desenvolvimiento
de las cualidades
y mecanismos propios del "proceso creativo".

9.) Consolidación conceptual del de-curso del proceso de agilidad y enriquecimiento.

Dadas las condiciones particulares presentes en el ámbito de los elementos de la “esfera creativa”, se hace necesario antes de la aplicación práctica de los ejercicios propiamente dichos:

tener la plena certeza (en cuanto a las dinámicas básicas) de haber captado e interpretado en todos los pormenores y esferas, él o los mecanismos naturales primarios y complementarios, propios o asociados proyectados a la agilidad y desarrollo de los mismos.

Complementaria-mente es necesario establecer como indicio de base:

Sin una justa exhaustiva y probada interpretación del de-curso del “proceso creativo” en cuestión, la consecuencia de la aplicación de programas de ejercicios destinados a desarrollarlo, puede ser intrascendente o más justamente perjudicial; porque en el singular campo de acción, resulta al tanto difícil cuando no imposible establecer el tipo de reacciones generadas (positivas o negativas).

Por lo tanto antes de pasar a la ejecución práctica de un programa de desarrollo de aspectos relacionados con la “creatividad”, es preciso definir con coherentes razones conceptuales el de-curso de su proceso intrínseco.

A partir de la interpretación del proceso (circuito funcional) será factible inserir las formas o mecanismos complementarios para la obtención de un panorama completo, consistente en disposiciones naturales más inserción de acciones incentivantes.

Bajo el dominio del conocimiento de esta premisa (primera parte) paulatinamente se pasará a la etapa o faz sucesiva aplicativa.

El contexto total resultante del profundo análisis de la dinámica creativa -elaboración, proyección y plan de desarrollo, será el producto de la justa interpretación de la acción asociada.

El plan integrado al completo comprende por un lado la interpretación del de-curso natural del proceso (primera parte), y por el otro el posible formal crecimiento del mismo a partir de las medidas más apropiadas a incentivar el desarrollo de las manifestaciones (segunda parte).

A partir de una justa determinación de los mecanismos naturales y de las posibilidades de su adaptación e incorporación a nuevas formas de expresión según un circuito integrado a la nueva función; será posible pasar a determinar él o los mecanismos formativos destinados a producir la “Orientación motivante” es decir la aplicación de los ejercicios de activación, agilidad y desarrollo (segunda parte).

* Primera parte

Posibilidad de incorporación y adaptación de elementos “creativos” a un circuito integrado de nuevas formas de expresión.

(conocimiento de la naturaleza y características funcionales).

*Segunda parte

Mecanismo de acción del de-curso total del proyecto
(programa aplicativo):

- Interpretación del de-curso correspondiente a la parte natural del proceso.

Punto de referencia a la consecuente

- Activación de las medidas mas adecuadas destinadas a motivar el crecimiento y desarrollo funcional.

Configuran el conjunto de factores interiores y exteriores organizados a proyectar un programa de crecimiento y desarrollo de manifestaciones de un cierto tipo de expresiones.

CAPITULO 5.

El factor Movimientos corpóreos y las Expresiones humanas integradas.

Los movimientos corpóreos.

La dinámica corpórea disponiendo de una indeterminable cantidad de formas y posibilidades de proponerse, ofrece uno de los campos mas directos e idóneo (natural) en exteriorizar las expresiones interiores nacidas en el ámbito de la creatividad.

Representa el sector con mayores condiciones y por lo tanto mas apropiada a la realización de actividades "recreativas".

Define por medio de una natural capacidad de recepción a toda aquella área estructural y funcional relacionada visceral-mente con la libre, espontanea y poco racional manifestación de estados interiores.

Área particularmente sensible al ámbito del esparcimiento, la distensión, la diversión y a la "participación activa" de la individualidad, teniendo como fulcro principal la aplicación y desarrollo de la fantasía.

1.) Introducción argumental.

El tercer factor a considerar dentro de aquellos citados como intervinientes en la realización de las denominadas Expresiones humanas Integradas es aquél denominado genéricamente como "movimientos corporales".

Ofreciendo y buscando una mas amplia descripción de la condición aportada por los movimientos corporales, estos hacen referencia a todas aquellas manifestaciones autorizadas a sus expensas a expresar o exteriorizar situaciones o inquietudes provenientes del contexto interior.

Si bien la dinámica corpórea vierte en los movimientos de los distintos sectores (brazos-

torso-piernas) la fundamental y más objetiva-ble manera de manifestación, también cualquier tipo de posición o de mínimo y localizado desplazamiento muscular (gesto), transmite indicaciones o estados interiores, constituyendo una componente expresiva. Todas las partes del cuerpo dinamizadas en mayor o menor magnitud o adoptando posturas estáticas, o como ocurre regularmente alternando unas y otras en un complejo y variado de-curso rítmico; se presentan como receptores privilegiados y capacitados de exteriorizar a nivel de primera magnitud, cualquier tipo de expresiones espontaneas de índole “creativa”, nacidas en la interioridad.

El exteriorizar mediante el comportamiento estructural y funcional corpóreo (estático-dinámico o combinado) ofrece la posibilidad de una innumerable variedad de composiciones, es decir abre las puertas a un vasto campo de formas de expresiones diversificadas.

Los movimientos corpóreos considerados

Integralmente

- Dinámicas de las distintas partes componentes (individual o asociada).
- Posturas estáticas diversificadas (indeterminada posibilidad de variables),

se alternan en producir conjugadas en mil modos una innumerable gama de manifestaciones expresivas espontaneas originadas en la “esfera creativa” de la interioridad.

Si por intermedio de la acción dinámica de las diversas partes del cuerpo es posible originar variantes producto de movimientos de los sectores corpóreos (brazos-piernas torso etc.) individuales y asociados (conjunción entre los mismos), también enriquecidas por posturas estáticas (según la posición adoptada y la cantidad de elementos puestos en juego, manos, muñecas etc.). de todo ello se deduce cuanto se hace factible producir una indeterminada e innumerable posibilidad de combinaciones dinámicas".

La composición estructural y funcional corpórea con sus infinitas posibilidades de manifestar formas expresivas, tal como cada individualidad genera en su interioridad “creativa”; constituye el instrumento intermediario más idóneo a exteriorizar intuiciones personales.

Las múltiples formas y contenidos producidos por las cualidades y propiedades intrínsecas, encuentran en el ámbito corpóreo el medio mas directo a responder a las intuiciones generadas espontáneamente por el contexto “creativo”.

El ámbito estructural y funcional corpóreo ofrece la posibilidad de concretar materialmente

una indeterminable cantidad de formas expresivas.

Es un instrumento fundamental para exteriorizar la creatividad necesitada de amplios espacios de acción en abierta traducción a la capacidad de producir manifestaciones diversificadas.

2.) La condiciones corpóreas de índole estructural y funcional como medio innato a

favorecer el exteriorizarse de formas expresivas.

El cuerpo con y en sus distintos sectores participa en forma directa en la concreción de expresiones originadas y elaboradas fuera de su contexto estructural y funcional (esfera creativa), actuando a modo de apropiado intermediario, indispensable e insustituible a la gran mayoría de las manifestaciones intrínsecas de denominar exteriorizables.

Desde el punto de vista integrado
los elementos corpóreos parecen comunicar
en forma directa y visceral
(mecanismos orgánicos)
con la “esfera creativa”.

Da la impresión de componer con la misma un mecanismo de acción y reacción (transmisión) de desenvolvimiento tal de realizarse siguiendo una ininterrumpida continuidad temporal.

La gran capacidad ofrecidas por las condiciones innatas del ente corpóreo.

- Para recibir y transmitir formas de expresiones interiores elaboradas espontáneamente a nivel de la “esfera creativa” de la interioridad.
- Para adecuarse a sincronizar las partes (incitación respuesta) con notable - inmediatez, en forma tal de producir el fenómeno total en tiempo real continuado.
- Para disponer de una amplia gama de formas y matices de proponer a las manifestaciones expuestas.

demuestran cuanto la entidad cuerpo y sus mecanismos estáticos y dinámicos constituyen los elementos más adapto y justos, para exteriorizar intuiciones y demás indicaciones o estados interiores propios, especialmente relacionados con el ámbito “creativo”.

3.) Análisis genérico demostrativo de las formas de intervención corpórea elemental en la objetiva manifestación de la expresiones interiores.

Los fenómenos interiores pertenecientes a la particular “esfera de la creatividad”, necesitan en muchos casos para materializar su concreción (la mayoría de ellos), accionar los sectores corpóreos constituidos en elementos imprescindibles a cerrar el circuito integrado.

El círculo y sus distintas componentes entran en contacto para producir la respuesta deseada en su totalidad.

Veamos una descripción (del todo informal) de la relación “interioridad creativa - mecanismos (acción) corpórea” como componente asociada, necesaria e indispensable para provocar la concreción de formas intuitivas.

Se toman como punto de referencia los siguientes casos:

- Caso Pintura Artística.
- Caso Escultura.

- Caso Música.
- Caso Danza.
- Caso Mímica.
- Caso Actividades físicas, (juegos deportivos y formas gimnásticas").

3.1.) Caso Pintura Artística.

El circuito elemental de factores en interrelación puede describirse de la siguiente manera:

- Visión. Transmisión de impresiones a la interioridad.
- La interioridad. Percibe el estímulo externo y concibe una propuesta "creativa".
- La concreción material de la obra. Es consecuencia de la aplicación de los materiales sobre la tela con guía interior y con elementos utilizados (pinceles, espátulas color) gobernados y manejados por una parte corpórea.
- Las manos. Constituyen los instrumentos (elemento sensibilizado encargado de relacionar directamente la interioridad con el hecho en realización (obra pictórica).

3.2.) Caso Escultura.

El circuito elemental de factores en interrelación se asemeja en esencia al descrito precedentemente.

En este caso el papel de las manos asume todavía mayor importancia porque en ellas repercute en modo directo, la transmisión de las sugerencias de la interioridad a la parte de dinámica o acción corpórea de materialización.

Esta actividad presenta una relación mas estrecha, un contacto mas directo entre la exterioridad (realización concreta) y las intuiciones intrínsecas orientadas a inducir las y gobernar-las.

El de-curso aproximado del mecanismo podría describirse de la siguiente manera:

- Elaboración interior.
- Exteriorizar en un cuerpo material inanimado intuiciones interiores confiriéndole una forma y significado determinado (establecida por la interioridad).
- La concreción de la obra se realiza con uso de elementos y materiales elegidos para la circunstancia.
- Las concretas acciones productoras de la obra son efectuadas por una parte corpórea (las manos).
- Constituyen también en este caso el instrumento fundamental (sensibilizado) capaz de acomunar la interioridad con el hecho concreto (escultura).

3.3.) El caso música.

También en este tipo de forma expresiva el circuito comprende la intervención de la interioridad y de los movimientos corpóreos:

constituidos

- Por una parte por las manos (elementos a función digital destinado accionan los instrumentos musicales propiamente dichos).
- Por el otro la respiración (inspiración y espiración del aire) finalizado a concretar formas sonoras en los instrumentos aerófonos.

En este caso se presentan determinantes en la concreción del contenido sonoro las manos (resultan un imprescindible intermediario) en el digitado utilizado en accionar los instrumentos y con ello hacer nacer los sonidos dando así lugar a la emisión concreta de los sonidos organizados musicalmente.

También resulta fundamental otra componente orgánica - corpórea, la inspiración y emisión convenientemente regulada del aire (como la de las distintas partes de la boca) en la activación de los instrumentos aerófonos.

La acción-función asociada, manos (digitado), respiración (inspiración -insuflar) posibilitan la utilización de todos los instrumentos, necesitados para ser ejecutados (aerófonos) de la asociación dinámica de estos elementos corpóreos.

Los movimientos corporales (especifico de ciertos sectores en su función aplicativa) resultan imprescindibles para producir la música en forma directa, revelándose además principales transmisores de sensibilidad interior.

Complementaria-mente se presenta además un elemento enriquecedor a la participación de la ejecución sonora del músico.

Ello se expresa generalmente con una dinámica de todo el contexto corpóreo, acompañando con oscilaciones imperceptibles o notorias, las distintas situaciones creadas por las variaciones temática, durante el desenvolvimiento rítmico-melódico-armónico de las composiciones.

El mecanismo aproximado de de-curso se describe de la siguiente manera:

- Sonidos.

- Elaboración Interior.

- Exteriorizar.

A través de

- - Escritura musical.
- - Ejecución Instrumental.

Combinación de sonidos
organizada-mente asociados entre si.

- Las ejecuciones instrumentales de las composiciones musicales son concretizadas por sectores o partes corpóreas.

- La concreción de la emisión sonora se realiza por medio instrumental.

(de percusión - de cuerdas - aerófonos - voz).

- Las composiciones musicales son ejercitadas por sectores o partes corpóreas.
 - - Manos - dedos - muñeca para los instrumentos de percusión y de cuerdas.
 - - Respiración (inspiración, insuflar) mas manos - mas boca para los instrumentos aerófonos.
 - - Partes internas de la boca “Cuerdas vocales respiración” para la Voz.

La Voz constituye un instrumento definitorio de la completa integración (disposición innata interioridad- estructuras corpóreas) y de natural sensibilidad a realizar la música, además de cuanto esta componente llena un fundamental espacio en la vida del ser humano. La Voz, la interioridad y el instrumento corpóreo catalizador pertenecen a un mismo ente integrado.

Ello esta a significar cuanto la música en su complejo estructural (asociación organizada en sonidos etc.) forma parte de un contexto de expresiones humanas indivisible de su propia naturaleza corpórea.

La prueba irrefutable la ofrece la Asociación anatómico-funcional de las distintas estructuras y dinámica mancomunadas para producir la voz y la natural y automática utilización de la misma para generar música.

3.4.) Caso Danza.

Los movimientos corpóreos estimulados directamente a la acción dinámica por las distintas formas musicales (de la danza clásica a las innumerables manifestaciones folcloristas), constituye una de las expresiones interiores notoriamente mas genuinas, espontaneas, creativas e individualizadas en grado de ser exteriorizadas corporalmente por el ser humano.

Los movimientos corpóreos representan en este caso los receptores y transmisores directos de intuiciones, impresiones, sensaciones y emociones; nacidas y desarrolladas en la interioridad a partir del estímulo musical y exteriorizado en la dinámica corpórea.

La forma corpórea de exteriorizar característica de la “danza” en todas sus modalidades, representa de alguna manera según se lo quiera llamar un necesario complemento o desahogo físico.

Propuesto imperativamente por la interioridad “creativa”, esta puede dar rienda suelta a emociones, sensaciones o intuiciones surgidas del espontaneo impacto generado por las distintas fuentes musicales sobre las cualidades intrínsecas.

El mecanismo aproximado podría indicarse de la siguiente manera:

- Composición Musical.
- Reacción y elaboración interior.
- Exteriorizar con combinaciones dinámico - estructurales.
- La concreción de las manifestaciones de las formas expresivas se realizan por

medio de movimientos corpóreos.

- Existe una estrecha sincronía entre el devenir de la Composición Musical y el modo corpóreo de Exteriorizar.
- Pueden intervenir todos los sectores corpóreos ya en forma individual ya en modo conjunto o colectivo, respondiendo con variables dinámicas de las distintas componentes físicas. Siguen y traducen el desenvolvimiento del contenido de la composición musical inducidos por el factor interior.

La extrema facilidad y afinidad entre los distintos factores (música - interioridad - movimientos corpóreos) en acción de interrelación, indican con claridad las características de espontánea interacción que anima el mecanismo integrado.

La dinámica de recepción, percepción, elaboración y transmisión del estímulo pone de relieve la importancia del sector "exteriorizar".

Representado por los movimientos corpóreos este es de considerar, sin lugar a dudas, un determinante factor interviniente en la manifestación de expresiones "creativas".

3.5.) Caso Mímica.

Este tipo de forma de exteriorizar se basa en la capacidad de expresarse a partir del acto gestual, resumiendo la propiedad de observación de la cualidad y condición de la vida de relación del ser humano.

La propiedad de observar analíticamente el medio exterior en todas sus manifestaciones comporta-mentales (indican sensibilidad, impresiones, sentimientos, emociones), encuentran también en las estructuras corpóreas en condición dinámica o estática o combinadas entre sí, una vía de comunicación directa y completa.

Esta forma expresiva crea y traduce las inquietudes o consecuencias
(espontáneas o elaboradas),
surgida de la capacidad analítica y de observación
presente en cada individualidad según su visión interior del mundo exterior.

La mímica es una forma de expresión nacida, producida y exteriorizada dentro de un contexto de transmisión corpórea pura surgida de la interioridad.

Todo el proceso se realiza con la participación de factores propios si se toma como punto de referencia la materialización. Ella es consecuencia de la directa, primaria acción de la interioridad concretada en la composición de figuras corpóreas estáticas o dinámicas.

La capacidad de observación, si bien nace de un aspecto exterior propuesto de alguna manera a la atención analítica, adquiere fuerza expresiva con la particular elaboración de cada interioridad en su intención de traducirla.

Resulta además complementario a los efectos funcionales (lo fundamental es la percepción, concepción y realización del hecho mímico), la parte coreográfica destinada en general a entornar este tipo de manifestaciones.

Muchas veces la coreografía constituye un aspecto importante si produce una atmósfera

proyectada a crear las condiciones necesarias a facilitar o enriquecer ciertas formas refinadas de expresión.

La coreografía es un aspecto de complemento de destacar, pero en razón del particular enfoque analítico propuesto (determinación de la valorización de los movimientos corpóreos), va considerada como no determinante en la producción esencial del mecanismo central del proceso (elaboración interior - elementos fundamentales de exteriorizar - estructuras y funciones corpóreas).

Por otra parte la espontánea e inmediata traducción
de las elaboraciones interiores en formas de expresiones corpóreas,
establecen los connotados
de una vía directa entre las partes en juego.

Las amplias posibilidades expresivas de índole corpóreo de estas formas de manifestaciones intrínsecas, es fácilmente constatable tomando contacto con elaboraciones de jerarquía. Estas prueban la compleja disposición y niveles de sensibilidad producidas y transmitidas.

EL mecanismo aproximado de de-curso se presenta de la siguiente manera:

- Observación y captación. Impresiones y percepciones de actitudes de seres vivientes en general o de formas estéticas en particular.
- Interpretación interior. Traducción en este tipo de forma expresiva.
- Acción de "exteriorizar". Intervención de combinaciones de estáticas y dinámicas estructurales.
- La concreción de las manifestaciones expresivas.
Se realiza en su progresión dinámica por intermedio de momentos estáticos de las estructuras y movimientos corpóreos dispuestos en modo independiente y conjugado.
- Se presenta una estrecha interrelación y sincronía.
Entre las sugerencias de la interioridad y los gestos producidos en el acto de exteriorizar.
- Pueden intervenir todos los sectores corpóreos.
Ya en forma individual -Ya en forma colectiva, siguen en su desenvolvimiento las indicaciones propuestas por las intuiciones intrínsecas.
(respuestas con variables estáticas -dinámicas de los distintos componentes estructurales).

3.6.) Caso actividades físicas (juegos deportivos y formas gimnásticas).

Las actividades físicas (juegos deportivos y los diversos tipos de formas gimnásticas) constituyen el vehículo específicamente mas definido y común, donde las expresiones interiores encuentran su vía de exteriorizar mas totalizante a nivel de los movimientos corpóreos.

En este caso las dinámicas de las estructuras y funciones físicas se transforman en receptores y operadores concretos de manifestaciones de "creatividad". Estas encuentran en el campo de las actividades físicas en general (especialmente cuando asumen la particular característica de "recreativas") su ámbito mas natural. Bajo ese aspecto se transforma en terreno sumamente fértil para practicar las formas mas variadas y espontáneas (genuinas) de propuestas expresivas.

La natural disposición de los movimientos corpóreos como traductor y transmisor directo de los estados interiores, y de la fácil proyección "creativa" producida por las actividades físicas es simple de aceptar y comprobar.

Es de observar como aun a corta edad (desde los primeros pasos) el niño asocia el desarrollo de su fantasía a los movimientos corpóreos.

Por medio de los mismos y en forma absolutamente espontanea y no preparada, manifiesta estados de animo y realiza expresiones libres y genuinas partidas sin interferencias de la interioridad.

Saltimbanqui-ar, correntiar, mover las diversas partes del cuerpo en tanto se canturrean canciones indescifrables, constituyen comportamientos aparentemente desordenados (quizás realmente genuinos justamente por tal característica), interesados a dar satisfacción a espontaneas manifestaciones interiores.

En genuina esencia los no-consultados juegos demuestran (en una línea de comunicación directa), la profunda interacción interioridad - cuerpo evidenciando una indivisible interrelación entre los mismos, indicativa de la imprescindible presencia del uno y del otro en la concreción de exteriorizar las expresiones intrínsecas.

La manifestación de la interioridad
utilizando las actividades físicas "recreativas",
responde como se ha visto a un mecanismo
perteneciente a una condición natural
y por lo tanto no necesita de ningún otro tipo de prueba.

En el análisis de la dinámica de interrelación de las partes es necesario determinar (dentro de un cierto encuadramiento) las condiciones optima-les para un mas adecuado desarrollo de esa interacción.

Resulta imprescindible destacar como fundamental, el evitar de confundir la "recreación" de estas actividades con la aplicación educativa de métodos y técnicas, referidos y en directa relación con sistemas aplicados a finalidad competitiva.

Si bien esta ultima bien definida modalidad aborda caminos destinados a mejorar la preparación atlética obteniendo un mas eficiente rendimiento así como el conocimiento técnico -táctico de las distintas disciplinas, esta tendencia con tales mecanismos presenta el inconveniente de desvirtuar, inhibir o cancelar la validez de la genuina interacción interioridad - movimiento corpóreo en su sentido "creativo - recreativo".

La pragmática educación convencional en el ámbito deportivo en general, anula para el caso con su errónea metódica, la producción y proyección espontánea y libre del ámbito "creativo".

Una específica acción formativa preservará y desarrollará el circuito dinámico necesario a

la función de alcanzar todos los beneficios de la "recreación", si por tal se entiende proveer a generar manifestaciones físicas basadas en el esparcimiento individual y colectivo.

Respecto a la instrucción convencional aplicada al ejercicio del deporte, será necesario adaptar y regular los mecanismos educativos en forma tal de no interferir en ningún modo en el desarrollo de las formas "creativas".

En estas circunstancias está en juego la "participación activa de la interioridad" además de aquella de la entera persona, referida a las actividades físicas así programadas y realizadas.

El mecanismo de de-curso a "participación activa de la interioridad" se presentaría de la siguiente manera:

- Atrayente disposición "recreativa" de juegos deportivos y formas gimnásticas.
- Intervención de la elaboración interior.
- Exteriorizar las actividades con combinaciones de dinámica estructurales libres y personalizadas.
- La concreción de las manifestaciones expresivas se realiza por medio de movimientos corpóreos.
- Se presenta una natural interrelación y sincronía entre las sugerencias de la interioridad y la acción corpórea (acto de exteriorizar).
- Intervienen todos los sectores corpóreos diferenciados según las disposiciones adoptadas por cada actividad deportiva (formas y función de cada una de ellas) "brazos y manos" "piernas y pies-cabeza" etc.-etc.

4.) Los movimientos corpóreos y la coordinación psicológico - motora.

Este resulta un primordial aspecto promotor de dudas o alternativas necesariamente de definir y ubicar conceptual-mente, con la finalidad de establecer su función real dentro del ámbito de realización de los movimientos corpóreos.

El análisis resulta fundamental a los efectos de determinar el papel y la importancia de la coordinación psicológico - motora al interno de los mecanismos, re-conducibles a la producción de las "expresiones humanas integradas".

Los mecanismos neurológicos -musculares encargados de generar las dinámicas de las distintas partes del cuerpo se efectúan a partir de un complejo sistema físico-químico biológico, atribuibles a procesos de índole orgánico.

A la orden cerebral de hacer efectivo un determinado movimiento, se pone en juego una compleja acción fisiológica en correspondencia al fenómeno biológico, dando como resultado la actitud dinámica de él o los sectores corpóreos involucrados en la actitud de

comando.

Se trata de mecanismos de denominar genéricamente "dinámicas físico -químicas", pues son la consecuencia directa de fenómenos de acciones y reacciones de distintas partículas orgánicas conjugadas para concretar-los.

El impulso inicial de la acción responde a una "orden cerebral", de considerar el interruptor desencadenante de los procesos orgánicos sucesivos destinados a conducir a la concreción del movimiento sugerido.

$$\begin{array}{c} \text{Orden cerebral} \\ \text{procesos y fenómeno biológicos físico químicos} \\ = \\ \text{Movimientos corpóreos.} \end{array}$$

Todo el proceso de inducción y respuesta es la consecuencia de una compleja cadena de fenómenos involucran-tes diversos sectores orgánicos.

En líneas generales resulta importante destacar las particulares características del fenómeno, capaz de dar lugar y definir la naturaleza del proceso y con ello la ubicación conceptual de su forma de materialización.

Las mayores dificultades en la interpretación del proceso radica en el establecer con efectiva claridad el origen de las causas generadoras, centradas esencialmente en los tipos de percepción y determinación de la "orden cerebral", en tanto esta constituye la acción clave de partida de todo el mecanismo biológico.

El establecer el "origen de la orden cerebral", permitiría conocer y con ello determinar el tipo de participación (activa o pasiva) de la interioridad en el proceso.

La orden cerebral y los mecanismos fisiológicos que llevan a la producción de los movimientos corpóreos, son analizados en nuestro caso respecto a la relación del proceso con la mayor o menor intervención de la "interioridad" en la acción.

En un cuadro descriptivo se bosqueja un orienta-miento de los posibles orígenes de la orden ejecutiva:

- La orden responde a aspectos circunstanciales o de aprendizaje.
 - - Necesidades circunstanciales.
(de relación con el medio ambiente).
 - - De aprendizaje..
(Educación psicológico -motora a la ejecución de movimientos)
"Planificaciones programadas a tal fin.
- La orden responde a una propuesta surgida del "campo interior" relacionado con concepciones personales.
 - - Intervención de la esfera de la creatividad.

4.1.) [La orden responde a aspectos circunstanciales o de aprendizaje.](#)

4.1.1.) Necesidades circunstanciales.

En estos casos la "orden cerebral" parece tener origen en solicitudes provenientes del medio exterior (medio ambiente).

Van del acto de locomoción a las más diversas articulaciones de movimientos surgidos de necesidades ordinarias inmediatas.

Dinámicas regulares de acción refleja traducidas en rutinarios mecanismos biológicos agilizados.

Constituyen respuestas comunes a sugerencias comunes.

4.1.2.) De aprendizaje.

Los movimientos corpóreos realizados en este caso responden a una orden cerebral receptora de indicaciones programadas y por lo tanto pre-ordenadas por el área de la interioridad situada en el ámbito de la denominada "Esfera del conocimiento".

A este campo corresponden todas las actividades físicas necesitadas de ser realizadas dentro de un cierto ordenamiento aplicativo.

Se proponen siguiendo una metódica dispuesta a asegurar regularidad y sincronía en la búsqueda de la eficiencia, así como un mejor rendimiento orgánico-motor con la intención de cumplir una cierta finalidad operativa.

En la programación operativa se destacan entre otros aspectos:

- Maniobras técnicas aplicativas destinadas a obtener un perfeccionamiento ejecutivo (metódica de trabajos físicos).
- Educación a la coordinación psicológico-motora práctica ejecutiva en los distintos tipos de formación atlética.

La ubicación en el contexto general de la instrucción o la educación psicológico-motora, en el campo de los distintos "tipos de formación atlética diferenciada" según las necesidades de cada disciplina deportiva, permite determinar la pertenencia de esta específica temática formativa a un particular tipo de ordenamiento, a guía interior-cerebral de índole convencional referida al plano cognoscitivo (participación pasiva).

La "orden cerebral" responde a indicaciones del área interior perteneciente a la particular "esfera del conocimiento" (constituye el apartado más formal y menos entusiasmante de las cualidades intrínsecas).

Como también se ha detallado, la adquisición de conocimientos mediante la educación convencional, representa un aspecto "uniformante" (no individualizado) en la preparación del entero contexto humano (no cumple con la preparación a la manifestación de los factores personalizantes).

Con buenas razones es de definir esta preparación como "despersonalizada".

Consecuentemente se puede afirmar: la "educación a la coordinación psicológico-motora" responde a un tipo de instrucción física generalizada.

- Interioridad (esfera del conocimiento).
- Orden cerebral (programación y aplicación educativa convencional).

- Educación a la coordinación psicológico-motora.
(Uniformidad en el aprendizaje y ejecución de movimientos y ejercicios hasta la obtención de los fines reflejos previstos).
- Constituye un tipo de formación psicológico- orgánica despersonalizada
"no individualizada"
pues
NO INTERVIENE LA "ESFERA DE LA CREATIVIDAD".

Consecuentemente
El modulo de instrucción operado corresponde a un
tipo de "participación pasiva" de los cursan-tes.

La "participación pasiva" a las actividades físicas educativas así propuestas indican a las mismas ser ejercitadas obligada-mente. Se proyectan siguiendo una débil o resignada motivación personal en su realización aplicativa.

La pasividad es una condición producto de una necesaria elección de tipo educativo destinado a cumplir con imprescindibles indicaciones formativas.

La intervención de la "esfera creativa" de la interioridad asegura en cambio, con el inserirse de manifestaciones de expresiones personalizadas (espontánea o elaboradas por cada individualidad), la "participación activa", producto del aporte individual directo portador de involucrar en el proceso dotado de tal condición.

Las actividades física realizadas bajo la específica óptica de la educación convencional según "ejercicios formativos en correspondencia a movimientos ejecutados bajo indicación técnica", no establecen concomitancia con la acción de "recreación" es decir con la participación de intuiciones personales generadas en el área creativa de la interioridad.

El aprendizaje de mecanismos y dinámica físicas ejecutados bajo el régimen de la eficiencia técnica, sirven complementaria-mente a enriquecer cualitativa y cuantitativa-mente formas de expresiones "recreativas" no a originarlas.

Por su modo de configurarse conceptual y aplicativa-mente no son de considerar "recreativas". Para asumir tal índole y naturaleza es necesario respondan a cualidades y propiedades específicas.

4.2.) "La orden" responde a una propuesta surgida de la interioridad relacionada con concepciones personales.

4.2.1.) Intervención de la esfera de la creatividad.

Estas ordenes provienen de percepciones, impresiones, intuiciones, sensaciones y aún ideas y razones espontaneas total o parcialmente elaboradas.

Se originan en indicaciones personales es decir producto de nuestras propias cualidades, propiedades, limitaciones, motivaciones, sensaciones, nacidas de las características naturales selectivas de la interioridad individualizada.

5.) Características de los ejercicios programados para la adquisición de coordinación psicológico-motora.

Los ejercicios destinados a cumplir con esta finalidad, cualquiera sea la actividad

deportiva interpelada son el producto de estudios de movimientos biológicos - mecánicos específicos; con la intención de mejorar la correcta funcionalidad (coordinación) de todos los elementos estructurales intervinientes en la realización de los movimientos corpóreos.

La obtención de armonía y fluidez en el desenvolvimiento de acciones dinámica preestablecidas (con de-curso planificado para cada actividad física) se concretan en base a:

- Un proyecto de ejercicios propuestos sobre un programa de movimientos técnicamente preparados, conducentes a la obtención de una adecuada coordinación psicológico-motora.

- Largo y completo periodo de adiestramiento consistente en la repetición esquemática de los movimientos inseridos en el aprendizaje, hasta alcanzar continuidad, perfección y facilidad en la ejecución de los mismos (eficiencia refleja).

- La persona sometida al adiestramiento pondrá en juego todas las cualidades necesarias para cumplir con la finalidad prevista (obtención de una coordinada y armoniosa función de los movimientos).

Las cualidades empleadas son entre otras:

- Tenacidad
- Disciplina
- Espíritu de sacrificio
- Obediencia a los métodos empleados.

Desde el punto de vista del tipo de dinámica contextual empleada para llegar a obtener una coordinación psicológico-motora correcta; el circuito generado en el juego de los factores gira en torno a la "esfera del conocimiento" de la interioridad.

Según "orden cerebral" se ejecutan movimientos preestablecidos vía enseñanza-aprendizaje para llegar al ámbito estructural, articulando las dinámicas requeridas en la forma mas precisa posible (según parámetros técnicos previamente programados).

La "esfera interior del conocimiento"

propone el programa detallado de acciones dinámicas a ejecutar.

La "orden cerebral" dispone la realización de movimientos
ya técnicamente preparados
mientras

los componentes estructurales corpóreos articulan
concreta-mente la acción requerida,

transportando al plano reflejo los efectos de coordinación buscada.

El hecho de encuadrar conceptual-mente la función real de la forma de coordinación psicológico-motora, respecto a la esfera de la interioridad involucrada en su realización (del conocimiento) constituye una importante discriminación de posición.

Ello coloca a la metódica en el determinado ámbito de practicas a "participación pasiva" . Las expresiones individualizadas (creativas - recreativas) no entran en los objetivos de alcanzar y por o tanto inexistente en este tipo de preparación educativa.

Alcanzar una correcta coordinación psicológico-motora, significa obtener una aptitud física

para desarrollar movimientos con la mayor armonía y fluidez ergonómica, pasando a formar parte de las cualidades corpóreas finalizadas a adquirir eficiencia por si mismas.

La coordinación psicológico-motora
(esfera del conocimiento)
conduce a
una mayor armonía y fluidez en la realización
de los movimientos corpóreas.
Es finalizada a formar parte de un contexto de
preparación
resultado de un proceso educativo convencional
de no considerar de por si manifestaciones dinámicas surgidas
de propias concepciones (personalizadas).

Solo cuando la capacidad de producir movimientos coordinados desde el punto de vista motor (esfera del conocimiento) se pone al servicio de las manifestaciones expresivas de concepción personal (esfera creativa), es de considerar a las dinámicas involucradas el haberse condicionado a responder plenamente a las iniciativas surgidas de cada entidad individual.

movimientos con adecuada coordinación psicológico-motora en interacción (esfera interior del conocimiento)	+	manifestaciones expresivas personalizadas individuales o asociadas (esfera interior de la creatividad)
---	---	---

conducen al proceso de
"interiorizar"
(acción conjunta integrada)
aprendizaje convencional + expresiones de propia concepción.

5.1.) Sugerencias primarias para un eventual programa de "interiorizar" las actividades física sometidas a una educación convencional.

Este resulta un aspecto de fundamental importancia conceptual en el caso de someter a las actividades físicas a un proceso de "interiorizar" sus dinámicas.

El proceso está destinado a conducir a las dinámicas físicas convencionalmente enseñadas a ser empleadas como "formas de expresiones recreativas" (con especifica referencia a las actividades deportivas).

Para convertir en "recreativas" actividades físicas de ser instruidas en modo convencional, el modelo debe construirse desde el inicio siguiendo un proceso dispuesto a "interiorizar" la acción formativa en su entero de-curso.

En este caso la disposición del ordenamiento del "proceso formativo" reunirá las siguientes condiciones:

*Variante 1. De-curso ideal de los tiempos formativos.

- Punto A.

Es necesario dar total libertad de acción a la realización de movimientos de forma tal que la capacidad "creativa" desarrolle sin interferencias racionales toda su

potencialidad, cualidades y propiedades individuales.
Ello inducirá a producir una cada vez mayor cantidad y calidad de variables de composiciones dinámicas preferentemente de naturaleza espontánea.

- Punto B.

En una faz sucesiva se pasa a la educación psicológico-motora de los movimientos comenzando por implementar mecanismos simples para ir sucesivamente proponiendo los más complejos, orientados con gran capacidad de re-dimensión en respeto de la marcada delicadeza y labilidad en la realización de las formas personales de tipo "creativo".

Este proceso será propuesto con la mayor cautela en modo tal de evitar a la educación convencional interfiera (como ocurre con facilidad) en el crecimiento de las manifestaciones individuales (uniformado inhibe o anula las propias intuiciones).

* Variante 2. De-curso factible de los tiempos formativos.

Esta constituye una posibilidad de conveniencia. Permite el desenvolvimiento del proceso de manera tal de realizar el mismo, proponiendo el primer y segundo punto citados precedentemente en la "variante uno, en forma simultánea.

5.2.) Importancia de la esfera creativa en el proceso de "interiorizar".

La primacía central de la "esfera creativa" en el ámbito de "interiorizar" se puede resumir siguiendo el de-curso del contradictorio esquema presentado a continuación:

Es necesario tener particularmente en consideración:

El desarrollo de la "esfera creativa" ocupa una posición primaria respecto a la adquisición de la coordinación psicológico-motora, perteneciente a la formal esfera del conocimiento.

El contrario

privilegiar el aprendizaje de la coordinación psicológico-motora para luego (a seguir dejar paso a la creatividad)

genera

inhibición, disminución, distorsión y en extremo cancelación en la manifestación de las dinámicas "creativas", consecuente a la pre-valencia de una aplicación primaria de la lógica y el razonamiento.

Esto equivale a establecer: dividir en tiempos iguales una misma sesión en el desarrollo los dos aspectos a tener en cuenta en la actividad formativa.

De ésta dos formas de aplicación de la acción formativa.

A pre-valencia
primaria de la lógica
y la racionalidad

A pre-valencia
primaria de la
creatividad

se llega a la elección de dos tipos
de caminos

de notoria diferenciación conceptual:

La "creatividad"

la "creatividad" como forma

plenamente racionalizada	de expresión corpórea personalizada
profesionalidad de talento altamente perfeccionada “participación pasiva”	“participación activa” y “recreación”
actividades físicas competitivas (escasamente privilegiadas).	función de las Expresiones Humanas Integradas.

6.) Posibilidades creativas de los movimientos corpóreos.

Los movimientos corpóreos alentados por su multiplicidad dinámica constituyen por la amplia gama de expresiones traducibles; un contexto particularmente adaptado a manifestar exteriormente el contenido creativo individualizado.

De ese contenido cada persona de manera espontánea o elaborada, se encuentra en condiciones de producir y exponer sus propias formas de realización.

Desde el punto de vista estructural y funcional la entidad corpórea propone un ilimitado campo de formas dinámica diversificadas.

Un elemental bosquejo ayuda a describir un cuadro primario de las componentes esenciales y de sus posibilidades aplicativas:

- Múltiples posibilidades de los sectores considerados individualmente.

Por ejemplo brazos y manos considerados en sus distintos sectores pueden subdividirse en:

- - brazos propiamente dichos.
- - antebrazos - codos - hombros.
- - manos - dedos - muñecas.
- - relaciones de articulaciones.

- Indefinible variedad de formas dinámicas distintas surgidas de las combinaciones entre los diversos sectores:

- - brazos - manos -cabeza-cuello - torso
- - piernas - rodillas – tobillos – pies.

El rudimental esquema presentado a título descriptivo permite (pese a sus notables limitaciones) percibir un panorama de base, donde se afirma la existencia de un amplio campo de posibilidades de concreción a las más variadas gamas de formas dinámicas posibles de concebir.

Ello corrobora la no cuantificable variedad de posibilidades de variantes originables a nivel de estética o dinámicas corpóreas, así como la arbitrariedad de delimitar y determinar funcionalidades generales o sectoriales (áreas estructurales parciales).

Las amplias (indeterminables) posibilidades de exteriorizar a nivel corpóreo, se deduce con facilidad de las innumerables variables factibles de ser generadas en un solo apartado sectorial.

Utilizando siempre el ejemplo precedente:

Los brazos, en sus manifestaciones dinámicas pueden describirse de la siguiente manera:

- Expresiones exteriorizadas por ellos mismos considerados como entes anatómicos completos.
y consecuentemente
- Con el desdoblamiento funcional de las diversas partes constitutivas. también resultan capaces de exteriorizar expresiones según:
 - - los distintos ángulos de sus partes.
 - - los movimientos de las articulaciones capaces de ofrecer una cantidad indeterminada de versiones diversas, según la indicación dinámica sugerida a nivel interior.

Si el análisis lo trasladamos a las posibilidades de combinaciones entre los diversos sectores corpóreos, aumenta considerablemente la dificultad de establecer algún límite cuantitativo a las variables dinámicas posibles de ser realizadas.

Complementaria-mente esta condición define la notable capacidad a disposición del medio dinámico corpóreo, para traducir y transmitir diferenciada-mente manifestaciones expresivas individuales.

Ello significa haber la disponibilidad de ser "particularmente concebidas por cada uno de nosotros", es decir pertenecientes a una gama de formas de exteriorizar con un alto nivel de indicaciones y respuestas diferenciadas.

6.1.) Tentativo de ordenamiento de las combinaciones posibles en relación a la dinámica individual o asociada de los sectores corpóreos.

A título informativo (mas bien aclaratorio) se esboza una clasificación basada en el número de sectores corpóreos, capaces de intervenir en la producción de las mas variadas manifestaciones expresivas.

La función del siguiente esquema es la de demostrar el vasto campo ofrecido por el panorama corporal, y su interminada posibilidad de concretar expresiones de la mas variada composición.

- Combinación simple.
Resulta de la acción estructural y funcional de elementos correspondientes a un determinado sector (el brazo) cuyas partes pueden producir una amplia gama de dinámicas diferentes (como ya se ha indicado señalando las distintas partes del mismo).
- Combinación compuesta.
Es la consecuencia de la interacción estructural y funcional de dos sectores en interrelación (Brazos – Cuello).
- Combinación compleja.
Representada por la activación dinámica estructural y funcional de tres o mas sectores corpóreos (Brazos - cuello - piernas - - Cabeza - cuello - brazos – torso).
- Combinación integral.

Disposición de interrelación dinámica donde se ve interesado el entero ente corpóreo.

Las posibilidades elementales de combinaciones de las dinámicas corpóreas dispuestas a modo de ejemplo en el cuadro precedente, representa un punto de referencia introductor a la magnitud e importancia cuantitativa de la problemática dinámica del contexto corpóreo.

El contexto representa claramente la posibilidad de plasmar una indefinida variedad de manifestaciones expresivas fruto de múltiples interacciones (simples - compuestas – complejas - integrales).

Acciones de interrelación directas sin interferencias verificables a nivel de todos los planos corpóreos dotados de capacidad dinámica.

Una intercomunicación totalizante en todo el espectro corpóreo constituido por:

"una asociación factible entre todos los elementos y con distintas magnitud, intensidad, ubicación, disposición estructural y funcional y con la posibilidad de intervenir en modo concomitante tanto pequeños o extensos sectores".

PARTE III

FORMAS DE INTERRELACION OPERATIVA.

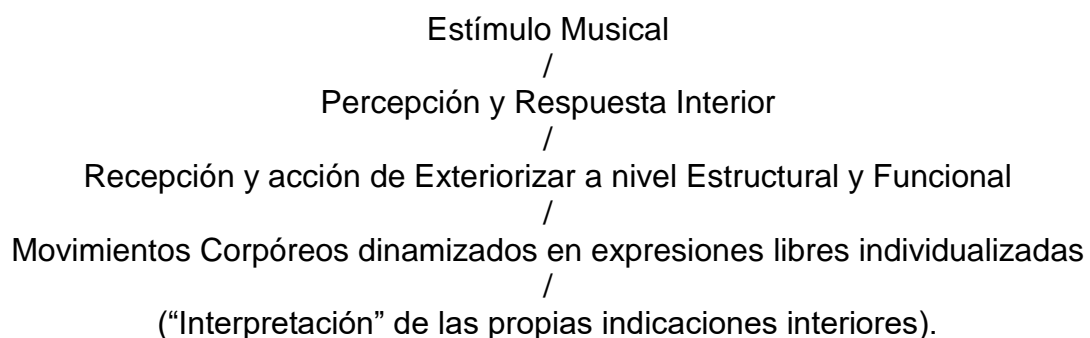
CAPITULO 6 .

La interioridad como centro de la función creativa individualizada.

1.) Libre expresión de la interioridad creativa por medio de los movimientos corpóreos.

La libre ejecución de movimientos corpóreos traducen manifestaciones individualizadas de "tipo recreativo", originadas a nivel interior y exteriorizadas por tal medio en función del estímulo musical, constituyendo en esencia la finalidad de la actividad propuesta como Expresiones Humanas Integradas.

El proceso en resumido esquema presenta.



El incentivar la libre realización de expresiones creativas de índole personal, estimula la puesta en marcha y la activación de cualidades y propiedades interiores, cuyo desarrollo

(ya desde la primera infancia), resulta esencial e imprescindible a la adquisición comportamental de las propias características intrínsecas. Las características intrínsecas si no motivadas o desarrolladas permanecen obscuras concediendo nulas o escasas manifestaciones.

Los inicios de la autonomía individual tienen su primer punto de referencia en la realización instintiva de movimientos corpóreos, destinados a intentar y cumplir (gateo- primeros pasos) todas las etapas evolutivas conducentes al hecho de "caminar"; aspecto de considerar un acto natural en la búsqueda de la propia actitud de independencia.

A nuestro entender, serán propio los movimientos corpóreos a constituir el tipo mas directo de exteriorizarse (vehículo mas indicado) de las manifestaciones de la interioridad; aun y principalmente de aquellas primarias (estadios de vida inicial).

Los movimientos corpóreos resultarán sin duda determinantes en la adquisición de la autonomía personal, fácilmente identificables en los incomprensibles juegos individuales. En ellos los niños de mas corta edad, muestran la imaginación "creativa" en las fantasiosas, libres y casi siempre físicas elaboraciones personales.

En efecto, los mas pequeños antes de comunicar por el medio mas común (verbal), manifiestan su interioridad individual (bosquejada) a partir de su primer contacto con el medio exterior exprimiéndose en gestos y movimientos corpóreos. Esta actitud-instintiva es de interpretarse como una forma directa y natural de exteriorizar estados de animo.

El niño en sus inicios
comunica y conoce "aprende" por movimientos corpóreos
configurando las primeras acciones hacia la autonomía
(gatear - ponerse en pie - primeros pasos - caminar)
en búsqueda del primer tipo de independencia física.

El constatar características personales manifestadas por las expresiones corpóreas (aún en los primeros estadios de vida), está a indicar en esos instrumentos la vía de comunicación más natural y directa para exteriorizar los primeros pasos de la interioridad.

Un simple comentario sobre un hecho generalizado puede servir como prueba de la existencia de propias condiciones (innatas) personales.

"los adultos siguiendo el proceso de crecimiento desde los primeros momentos (padres abuelos etc.) en el regular contacto con el niño opinan *tiene el temperamento de un tipo o de otro* diferenciando con claridad formas comportamentales encuadrándolas en condiciones individuales. (ya a partir de esa indefinida situación inicial bosquejan, caracterizan o particularizan cada uno de los casos)".

2.) La educación y las cualidades y propiedades intrínsecas.

Como se ha visto precedente-mente en la interpretación de las áreas componentes de la interioridad, la "esfera de creatividad" responde a particulares indicaciones de tener en imprescindible consideración si se entiende proceder a "activarla".

El análisis si bien arbitrario y a fines determinados define y encuadra funciones, características, cualidades, condiciones de los distintos sectores involucrados.

Se hace necesario señalar con determinación cuanto las apreciaciones, conceptos y toma de posiciones respecto al empleo de formas educativas se configuran tomando como punto de referencia exclusivo, la esfera o parte de la interioridad correspondiente a la denominada "área creativa".

Esta posición permite:

- Primero, definir y calificar la "creativa" el área de la interioridad en relación más directa con las denominadas "Expresiones Humanas Integradas" es decir mayor y particularmente interesada en la actividad.
- Segundo aclarar y analizar convenientemente la posición y condición de la citada esfera, sumamente lábil y fugaz respecto a las posibilidades de una acción educativa y de las indescifrables consecuencias factibles de ser desencadenadas por la misma.

La importancia de la educación sobre otras esferas o sectores mas racionales de la interioridad (conocimientos, comportamientos), adquieren también en esos ámbitos su propia, fundamental y determinante dimensión.

Interioridad. - Esfera de los sentimientos.
 - Esfera del conocimiento.
 - Esfera de la creatividad.

Educación. la confluencia de estos medios lleva a la

Y a esta a un necesario análisis consecuente de la interrelación entre los mismos.
cuya respetuosa e integral incolumidad (protección de eficiente función) conduce a generar formas específica de "acción formativa".

3.) La libertad interior y la educación.

A la inversa de la autonomía física (busca sus propios caminos sin particulares interferencias), la autonomía interior es en cambio sometida ya desde los primeros momentos a la influencia de la educación, condicionando en buena manera su libre desarrollo.

El mundo lógico de las normas al gobierno del desenvolvimiento del comportamiento de los adultos, prontamente se hace presente en la vida del niño con enseñanzas de todo tipo.
Dirigidos en todos los sentidos indican parámetros formativos "de aquello de hacer o no, decir o no etc. etc."

Este condicionamiento de innegable utilidad general permiten al niño habituarse a una correcta convivencia, actúa también como un elemento de auto-control. Produce también consecuentemente fenómenos inhibitorios y discriminatorios fundados en reglas prefijadas, interfiriendo en el desenvolvimiento del desarrollo de genuinas e innatas condiciones personales.

Este aspecto resulta fundamental especialmente a nivel de las manifestaciones espontánea de fantasía e imaginación (esfera de la creatividad), quienes frecuentemente chocan y se desintegran en contacto con la realidad de los hechos.

Resulta importante establecer a este punto la indispensable línea de separación de imponer entre el impartir reglas de comportamientos, conocimientos y el absoluto respecto en la educación a las mismas, y las normas diferenciadas proyectadas a permitir el desenvolvimiento y desarrollo del ámbito de la fantasía e imaginación.

En líneas generales a los fines del desarrollo de la “esfera creativa”, la educación convencional actúa como un elemento (si no respeta principios fundamentales), contraproducente o de efectos antagónicos al desarrollo de la genuina y libre expresión interior de ese tipo.

Se revela con su tendencia uniformante (proveniente de otros-igual para todos) como efecto capaz de neutralizar el natural contenido a predominio individual presente en cada uno de nosotros (acción despersonalizante).

- La autonomía interior “creativa” necesita para desarrollarse de la libre e incontaminada manifestación de las expresiones personalizadas.
- La educación convencional presente desde los primeros momentos traducida en normas o reglas de conocimientos y comportamientos impartidos, constituye un elemento inhibitorio o de acción discriminante e interviene, distorsionando o disminuyendo el genuino contenido de las cualidades y propiedades originales de las formas expresivas.
- Consecuentemente la uniformante actitud educativa convencional “al resultar despersonalizante disminuye el desarrollo de la autonomía individual”.

Por ello si bien la educación es una componente imprescindible en la formación del ser humano, es de programarse, condicionarse y dosificarse con gran atención y cuidado (conceptualmente preparada) respecto al momento temporal (edad del niño - momento de acción).

Es preciso tome conciencia de la necesidad de garantizar el libre desarrollo interior.

Un programa educativo erróneamente planeado en tal sentido puede constituir y representar un elemento además de inhibitorio (límites y control de la libertad interior), distorsionante porque con capacidad de cambiar la intención de las inquietudes e intuiciones originales.

La Educación
componente fundamental en la formación del ser humano
(imprescindible)
tiene la obligación
de garantizar el libre desarrollo interior
(en específica relación con la “Esfera de la Creatividad”).
Elaborará programas respetuosos de los autónomos mecanismos de

"manifestación de ese medio interior"
para evitar de expropiar al individuo de sus propios contenidos.

En el justo y fundamental mantenimiento de la libertad interior la "educación" es preciso evite imponerse en base a su propio valor, poniendo en juego autoritaria-mente su fundamental importancia. Desde el punto de vista de las "intuiciones creativas" es una actitud directamente proyectada a un garrafal equivoco.

Para obviar este inconveniente la elaboración programática educativa prestará particular atención y respeto a los aspectos conceptuales centrados en la salvaguardia de especiales condiciones, indispensables a desarrollar los mecanismos destinados a poner de manifiesto la libre expresión de la "esfera creativa" de cada personal interioridad.

Estas cualidades representan un capítulo determinante para el desarrollo de los aspectos específicos señalados, así como también para un mejor desenvolvimiento de las formas afectas lógicamente (metódica adecuada) a los mecanismos de educación convencional; adecuándose a recurrir a acciones o sistemas apropiados (libertad creativa) si entienden sostener un nivel de "preparación formativa integral".

Las actividades educativas
respetarán y tendrán en particular observación
no interferir, ni intervenir racionalizando
los mecanismos productores de las libres manifestaciones "creativas".

La educación se propondrá como principio primario (ideal) sentirse al servicio de cada interioridad individual, actitud de reflejarse en la discriminación programática y aplicativa de su acción formativa dirigida al enseñanza-miento de cada actividad en particular.

4.) Los fundamentos de la educación y la libre interioridad creativa.

Para reforzar analíticamente el planteo general de las ideas expuestas se trata de identificar la posición de la educación convencional e el "ámbito creativo" y en consecuencia deducir los aspectos diferenciales establecidos.

- Según el criterio educativo convencional:

- - Una interioridad "creativa" educada convenientemente podría aumentar su contenido y calidad expresiva con una formación racionalizada complementaria. Esto permitirá a las manifestaciones naturales de cualidades y propiedades elementales o relativas, de colocarse en condiciones de proponer resultados altamente enriquecidos en su nivel del modo de exteriorizar.

- - Estas condiciones, ya generalmente presentes en tantos ámbitos artísticos y deportivos, propone el acto de dar cultura a las expresiones interiores de índole creativa, conduciendo a todo el contexto a la producción de manifestaciones relevantes como producto asociado de: "conocimiento y creatividad".

- - El de-curso del razonamiento así articulado aparece como: claramente sin objeción (y lo es) pero específicamente a nivel de los particulares propios y

definidos propósitos: promulgar la obtención del mas alto nivel de calidad y perfeccionamiento en la realización de manifestaciones “creativas, cuando estas ya por su propio versan-te se han suficientemente desarrollado previamente.

- - El proyecto formativo se encuadra definida-mente en programas rigurosamente elaborados con la finalidad de obtener una mejor y mas estética forma de exteriorizar las actividades desarrolladas.

Creatividad más Educación
conducen a una forma expresiva original,
elaborada
mas perfeccionada rica de variables y efectos
eficientemente realizados,
conservando la propia genuina espontaneidad y vena intuitiva
sujeta a una construcción programática de
inductiva y rigurosa aplicación formativa.

- - Para llegar a una situación educacional-mente condicionada, es necesario someter a las formas “creativas” originales (genuino producto del ámbito respectivo de la interioridad) a un proceso de revisión o adecua-miento programático de índole formativa.

Métodos educativos dispuestos a dotarlas de condiciones convencionales (respondan a parámetros establecidos) y de acuerdo a ello se ubiquen en un determinado plano de realización.

Plano plagado de un creciente índice de dificultades finalizado a avalar las diferencias y establecer el nivel técnico alcanzado.

- Consecuente a las afirmaciones sostenidas por la educación convencional se presentan las razones pertinentes a interrogantes.

- - Cuanto refleja el resultado final (valor intrínseco) la “creatividad” elaborada por la educación convencional:

la libre, completa, original intuición inicial ?

- - Y a seguir: Cuanto la forma de “expresión asociada” (interioridad creativa - educación) es a ese punto la manifestación real de una libre interioridad, y no el producto de una re-adaptación convenientemente construida.

- - Y en conclusión quizás el aspecto mas importante.

Cuanto esa elaboración ha influido con su acto intelectualizan-te sobre la condición de la interioridad de proponer integralmente sus propias intuiciones “creativas”, sin ser decididamente influenciada de la razonada y lógica educación convencional.

- Probablemente con una mayor educación convencional la interioridad creativa adquiera:

una mas definida capacidad para elaborar expresiones pero al mismo tiempo y en forma directamente proporcional resienta de influencias capaces de modificar la manifestación de las más espontáneas intuiciones.

A este punto las expresiones fruto de las características personales innatas, corren el riesgo de transformarse en un producto no genuino, complementario, pues navega híbrida-mente entre uno y otro sector sin pertenecer concreta y completamente ni a uno ni a otro.

fluidez, armonía, flexibilidad.

La función esencial y primaria de la "Acción formativa" sería aquella de actuar (desencadenando) como estímulo incitador al crecimiento y desarrollo de las propias "cualidades y propiedades creativas".

Acción formativa de realizar en base a un ordenamiento también "inductivo" en prevalencia al educativo.

El proceso de "acción formativa" asumirá
funciones destinadas a estimular
(elementos de colaboración "inductiva")
el desarrollo de las propias cualidades y propiedades intrínsecas,
y con ello
de los mecanismos interiores generadores de
"expresiones creativas".

En el particular caso de la "esfera creativa" la acción formativa operativa se presenta como una función de colaboración. Ella contribuye a las manifestaciones originales a generar una mayor cantidad y calidad de variables así como a agilizar la dinámica de los fenómenos o mecanismos causales.

Esto significa intervenir preferente-mente estimulando el contexto de desarrollo y desenvolvimiento de las formas expresivas, utilizando elementos (música por ejemplo) en grado de motivar y enriquecer el panorama de las manifestaciones.

Si los planes elegidos para producir un cierto tipo de "acción formativa" aplicables al medio "creativo" presentan:

- /
- primero: conocer, interpretar y verificar de manera profunda y detallada la fenomenología interesada a las diversificadas dinámicas incumben-tes a la esfera interior "creativa".
 - segundo: detectar formas de acción adecuadas en condiciones de no interferir en los mecanismos naturales capaces de originarlas.

/

él o los sistemas aplicados beneficiarán en todos los sentidos (cantidad-calidad inmediatez -agilidad) la gama de posibilidades expresivas a exteriorizar.

*** Actitudes de la "acción formativa" respecto a la específica condición de la "esfera creativa".**

- * * Actuar incrementando la cantidad, calidad e inmediatez de la gama expresiva exteriorizada.
- * * Acción funcional motivan-te (colaborador inductivo en la concreción de expresiones personales).
- * * No interferir en la realización de las libres expresiones creativas.

De lo afirmado en precedencia se desprende claramente una definida toma de posición respecto a la indicación formativa:

- Acción formativa adecuada a la esfera creativa.

Capacitada y encuadrada con criterio particularizado (interesada a conocer e interpretar el comportamiento de los mecanismos originales y a respetarlos). Dispuesta a establecer nuevos puntos de referencia (los mas indicados para el caso) y a tenerlos en primaria consideración.

- Acción formativa inadecuada a la esfera creativa.

Responde a una programación retórica según un relativo planteo genérico de tipo convencional.

No tener en cuenta ni considerar con particular atención las singulares características de la esfera interior interesada primariamente en el proceso.

Otro aspecto negativo de la educación convencional es su base metódica uniformante. Su aplicación resulta de por si conceptualmente contradictoria respecto a la actividad creativa. El desarrollo de esta pone en resalto la importancia determinante de producir las propias y personales manifestaciones expresivas (cualidades y propiedades individuales).

6.) Función docente diferenciada y la esfera de la creatividad.

El tipo de "acción formativa" específica destinada a llevar a cabo un programa de acompañamiento de motivación de los fenómeno "creativos" será ejercitado por un personal (docente) preparado en materia.

Preparación docentes particular dada la insidiosa temática tratada, necesitada de poseer una profunda y bien definida orientación al respecto.

Por otra parte la actitud aplicativa de la "acción formativa" tendrá presente durante el curso de las temáticas a desarrollar, la esencial importancia de otorgar a una amplia propia acción de flexibilidad para un correcto desenvolvimiento del proceso (acompañado o en paralelo), en el cumplimiento de las indicaciones impartidas por los docentes.

Por flexibilidad formativa se entiende dar fundamental valor a los tiempos necesarios, distintos porque personales de cada individuo, para responder naturalmente a las indicaciones y el inserirse de los mecanismos dinámicos de inducción, destinados a la activación y realización de fenómenos "creativos".

De acuerdo a la función específica a desempeñar, a los docentes se los podría designar o mejor definir como "introdutores y motivadores de la concepción, incentivado y realización de los fenómenos creativos".

Tratar de uniformar radicalmente (igual para todos) los tiempos de inserción, comprensión, desarrollo y agilidad del proceso integrado de incentivo de las actividades "creativas" originales, e inductor del crecimiento y desarrollo de formas expresivas; se revelará un procedimiento educativo del todo improcedente, de calificar directamente como contraproducente a los fines prefijados (en lugar de motivar-inhibe).

Para el particular caso del desarrollo "creativo"
adquiere una posición preponderante el tipo de programa de realizar,
y resulta también de vital importancia
la disposición operativa sujeta a variabilidad
en la aplicación del plan inductivo (función docente).

Dar cumplimiento al proyecto significa procurar el conocimiento o dominio temático de

parte del docente, así como una total compenetración con los principios de base (rigen y condicionan los mecanismos de comportamiento de la "esfera creativa").

Al docente será necesario requerirle una alta preparación en materia, única manera para superar los imprevistos y diversificados problemas de afrontar, cuya solución dependerá de propias decisiones.

El docente no flexible en las indicaciones impartidas	Eficiente función docente
produce:	Importancia de la flexibilidad en la "acción formativa"
Una formación despersonalizada	de específica (índole creativa).
dará como consecuencia en el específico caso de la "esfera creativa" de interés a las E.H.I	Tiempo de comprensión, incorporación, agilizado y respuesta diferente para cada individualidad.
efectos contradictorios a los fines establecidos. En lugar de desarrollo se genera constricción en la concepción y realización de los fenómenos previstos.	

El planteo central de "inducción acompañada" responderá a un correcto diseño programático adecuado a las necesidades específicas del caso.

Contará además con una actitud en su faz operativa dotada de la capacidad de captar e interpretar al momento (manteniendo constante atención durante el de-curso de las sesiones), las cambiantes acciones, reacciones, limitaciones observadas, así como las necesarias respuestas de dar a cada una de las individualidades.

Individualidades cuyas diferencias será necesario conocer bajo las posibilidades creativas para posicionar esta dinámica en la mejor situación motivan-te posible (fundamental a los efectos formativos).

También influye en el proceso la obtención de la indispensable "participación activa" del cursan-te en la realización funcional del acto formativo.

Veamos esquemáticamente el posible campo de acción docente:

Función docente

Desarrollo del programa de colaboración inductiva.

- Aplicarse en un tipo de función particularizada.
- Operar teniendo en cuenta las diferentes individualidades en el campo creativo.
- Dentro del contexto cada caso personal va motivado al momento y en forma justa.
- Esta conducta aplicativa permite de obtener la finalidad fundamental ("participación activa").
- Actitud promotora de la activación de la "esfera creativa" de la interioridad.

Observado desde el punto de vista de la obtención de resultados, la correcta acción formativa considera de manera del todo complementaria o mejor irrelevante la evaluación del enseñanza-miento respecto a parámetros convencionales.

Ante todo es necesario tener en cuenta el valor poco impactante de la “acción inductiva”, pues el desarrollo de la creatividad no responde a parámetros concretos ni factibles de ser medidos.

La imposibilidad de poder establecer puntos de referencia fijos de niveles de eficiencia, es la justa consecuencia de un tipo de formación dirigida a la obtención de una condición considerada esencial para la producción de un fenómeno particular.

Fenómeno cuya exigencia fundamental radica en encontrar los mecanismos ad-aptos (siempre lábiles y poco aferra-bles), proclives a inducir a un incentivo en la producción de cualidades y propiedades de índole subjetiva.

La función esencial y primaria de la “acción formativa”
es poner en marcha y activar mecanismos basados en procesos intrínsecos,
destinados en mayor o menor grado
a establecer las condiciones necesarias,
para inducir a cada individualidad a concebir y expresar
sus propias manifestaciones interiores.

Mecanismos intangibles, poco encuadra-bles pero seguramente interesados en modo directo en la autónoma elaboración de formas promotoras del bienestar de la persona.

Las características distintivas asumidas por el enseñanza-miento particularizado, es la consecuencia lógica del tipo de esfera interior a la cual va dirigida esa función (la “creativa”).

Formación destinada a incentivar aspectos individuales personalizados estrechamente relacionados con percepciones, sensaciones, emociones y respuestas propias de cada uno (altamente diversificadas).

La evaluación de resultados a parámetros concretos, tal como estipulado por la educación convencional es inaplicable y resulta carente de significado (no es útil darle un valor objetivo).

El valor del desarrollo de la fantasía y de la creatividad constituye un cierto patrimonio interior no mensurable en su esencia. Desde el punto de vista personal y no práctico tiene mucha mas importancia para nosotros mismos, de aquel proveniente de quienes entienden encuadrarla materialmente dentro de algún parámetro.

Contraponiendo los pro y los contras del “particular proceso formativo” se podría precisar:

Primero:

Excluir una educación con metódica convencional pura.

Segundo:

Proponer, instaurar y desarrollar un tipo de formación específicamente particularizada sustentada en dos pilares o principios basilares.

- Asegurar la libertad de expresión de los propios y genuinos

mecanismos creativos.

- Establecer formas programática inductivas para una activación, agilidad y desarrollo del circuito dinámico generador del proceso.

Los movimientos corpóreos organizados en juegos deportivos o gimnasias de todo tipo, generalmente resultan disciplinas sometidas a la educación convencional. Si adecuada y conceptualmente adaptada su acción formativa, es factible ponerlos al servicio de la creatividad y hacerlos plenamente "recreativos".

El ámbito de natural esparcimiento dentro de cuyo ámbito es justo se realicen por idiosincrasia las actividades físicas, propone una gama de libres, espontáneas, propias manifestaciones interiores.

En todo el proceso de "inducción" prevalecerá como punto de referencia el principio del mantenimiento de la libre concepción de las expresiones "creativas" sobre la aplicación dogmática de la educación convencional.

Se reconoce también la importancia de la acción formativa planificada en el campo de las actividades físicas pero de definir con claridad su posición y sus condiciones operativas. En tal caso resultan fundamentos determinantes en los análisis encargados de justificar o menos su función "recreativa".

Los programas docentes de este campo son de considerarse pertenecientes a un diferenciado "ámbito educativo especialista", obligado a darse (si realmente recreativos) propias y diferenciadas concepciones y condiciones operativas, presentando una posición convenientemente distanciada de la educación convencional.

Cada actividad "recreativa" se configurará en base a una determinada acción formativa específica en relación con las propias características particulares, de manera de aprovechar de tal situación para realizar el desarrollo inductivo de las manifestaciones de incentivar en tal sentido.

Es posible motivando los mecanismos interiores a una participación activa "disponibilidad de los resortes interiores"; considerar a cualquier actividad de "índole recreativa" un crisol inagotable de expresiones personalizadas.

Ello significa poner en juego el fruto de propios mecanismos intrínsecos presentes en cada uno de nosotros.

7.) La libre expresión y la formación a los mecanismos o circuitos de realización de las "formas creativas".

La libertad en las manifestaciones de formas creativas cumple el importante rol de permitir presentar cualidades y propiedades de índole genuina.

Facilita y acentúa además la capacidad de percepción, activación, realización y transmisión de indicaciones en interrelación, otorgando con ello características propias a todo el circuito interactivo.

El circuito constituido por diversos factores en mutua motivación componen un contexto dinámico integrado, propuesto según una línea de desarrollo característico del propio

proceso.

La libre expresión de las manifestaciones “creativas”
representa el punto de referencia
primario y fundamental.

A partir de ellas será posible determinar y activar
el comportamiento de mecanismos de especiales condiciones,
cuyos desenvolvimientos siguen una dinámica particular.

El circuito captador, productor y transmisor involucra distintos factores actuantes,
dispuestos si incentivados a establecer vías de intercomunicación y por lo tanto de
interrelación.

Ello permite al mecanismo o círculo entre factores de producir los fenómenos en
consecuencia a una correlación funcional dotada de una fluida continuidad, es decir sin
interferencias dinámicas en su realización.

En el campo de “formas gimnásticas sonorizadas”, aparte de las condiciones especiales
necesarias al desenvolvimiento de la “esfera creativa”, los otros factores en juego
(Música-movimientos corpóreos) presentarán características adecuadas a la implícita
naturaleza del proceso.

Este resulta un aspecto esencial para realizar el proyecto en todo su valor, pues se
relaciona primordialmente con la libre producción y manifestación de las expresiones
“creativas”.

Por libre concepción y modo de exteriorizar las expresiones “creativas” se entiende,
dar posibilidad a las intuiciones espontáneas personales (encuadradas funcional-
mente en las E.H.I). de presentarse relacionadas a la “acción formativa”:

- Que puede y debe desarrollarse convenientemente en forma de "colaboración
inductiva" con la finalidad (como ya se ha establecido) de cumplir con especiales
condiciones destinadas a mantener límpido e inalterado el fenómeno.

- Que no puede ni debe someterse a la acción de un programa basado en un
ordenamiento riguroso re-conducible a una preparación avalada por resultados de
concreta eficiencia.

Esta última situación crea un notable condicionamiento negativo al proceso.

Cuanto más dominante se propone la educación en su disposición didáctica, tanto más
invasiva resultará esta actitud del ámbito de libertad de la “esfera creativa” (cualidad
indispensable para manifestarse genuinamente).

Se resalta una vez más cuanto la intervención formativa es una actitud positiva o mejor
indispensable, pero si la misma no refleja una capacitada preparación e interpretación del
plano conceptual imprescindible a conservar condiciones y cualidades innatas, la posición
adoptada resulta en este caso irrelevante, inocua o mejor decididamente perjudicial.

Todo lo expresado deja translucir como la consecuencia de una educación convencional
aplicada al ámbito de las expresiones “creativas”, conduzca a un negativo proceso
despersonalizante.

En el desarrollo educativo enteramente convencional los cursantes, adquirirán el "limitan-
te conocimiento" de la belleza de construcción del “acto creativo”, como hecho visto a

distancia de admirar e imitar (de tomar como ejemplo).

El resultado educativo convencional estará representado por la capacitación (pasiva) de los alumnos a reconocer cuanta belleza trasunta de las obras "creativas" de alto nivel, seguramente pertenecientes a otros.

Esta situación crea notables condicionamientos negativos al proceso, re-conducible a la tácita consecuencia de reconocer en ese cuadro, no aceptable el producto surgido de las propias fuentes, deteniendo la posibilidad y justificando la no producción de las propias expresiones.

Bajo el aspecto del desarrollo de la propia creatividad es de considerar destructiva la evaluación comparativa.

De las apreciaciones precedentes se desprende la radical importancia asumida en el destacar los aspectos conceptuales diferenciales entre:

la Acción "formativa inductiva"
de
la Acción "formativa convencional"
pues :

- Un hecho es "inducir o colaborar" a exponer las propias formas de expresiones "creativas" (cualquiera sea el nivel de las mismas) proponiendo de esta manera una "participación activa" de todas las individualidades.

- Otro es educar a la creatividad, reconociendo la central importancia de la preparación en formas "creativas de un alto significado", recalando los notables y excelsos valores de ellos emanados (utilizados como modelo y punto de referencia de ubicar a la base de las propias manifestaciones). El hecho así configurado condiciona seriamente la manifestación de personales genuinas expresiones.

Según esta última discriminación diferencial, "si la educación convencional no ha intervenido con su metódica (por excepción) sobre la libertad de las formas expresivas, serán las propias individualidades a esconder, acallar o esterilizar sus concepciones, considerando impropio exteriorizarlas".

Aparece natural después de haber conocido obras de valor considerar las propias inaceptables o inútiles (carentes, incoherentes, de no proponer), como no puede ser de otra manera en sus primitivos estadios.

Tomar contacto con puntos de referencia de alto nivel resulta fundamental al acto de mejoramiento, siempre y cuando sea convenientemente dosificado y ubicado dentro de un contexto no inhibitorio. En esta última condición se refleja la aceptación de las propias formas de exteriorizar, en virtud del bienestar interior por ello ocasionado y no por la calidad de las mismas.

La educación convencional pura tiene en su tipo de formulación dos posibilidades de anular la concepción y realización de las libres expresiones interiores:

- Según el tipo de metódica aplicada a una retórica obtención de resultados.
- Por los consecuentes fenómenos inhibitorios destinados a ser generados.

En el específico camino "creativo" pleno de obstáculos inhibitorios o distorsionantes, de

momentos positivos o negativos, luces y sombras, es decir rodeado de una labilidad poco dominante; no resulta fácil implementar medidas destinadas a intervenir para incentivar su desarrollo sin correr el riesgo de desvirtuar el proceso.

Estas Indicaciones significativas dejan prever la complejidad de su tratamiento.

En el campo “creativo” la acción formativa para mejor adecuarse y no caer en ocultas e insidiosas trampas siempre dispuestas a producir inesperados contrastes, resulta indicado se programe con sentido de colaboración (acción inductiva) basada en medidas dispuestas a beneficiar el clima de desarrollo de los mecanismos dinámicos, sin interferir en la acción de los mismos.

Quien presuntuosamente presione con programas articulados basados en una común racionalidad, difícilmente comprenderá e interpretará los particulares valores y condiciones rectoras de la realización de estas manifestaciones.

La “acción formativa” se preocupará prioritariamente de asegurar sus maniobras a no cumplir la función de desmotivar, o de actuar (aun sin rendirse cuenta) como agentes inhibitorios o distorsionantes.

Resulta por lo tanto fundamento de base a la “acción formativa”, reconocer con claridad la importancia de los límites de su función operativa.

Para concluir el párrafo se pone en resalto el imprescindible principio de respeto necesario de parte de cualquier tipo de acción formativa hacia el:

" fundamento conceptual de la libre (individual) concepción y modo de exteriorizar de las manifestaciones de índole creativa, quienes definen, identifican y justifican los particulares propósitos de las denominadas E. H. I.

Se ofrece en sintética proyección un cuadro de posición de los distintos aspectos componentes el proceso en el ámbito de la concepción de la actividad propuesta:

Base conceptual esencial
/
libre y personal concepción y realización
de manifestaciones expresivas “creativas”
surgidas de la
interrelación e interacción entre los factores componentes,
(Creatividad interior – Música - Movimientos corpóreos).
/
La interpretación dinámica
de los circuitos funcionales
y de los mecanismos de producción
conducen a las
Expresiones Humanas Integradas.

8.) La libertad interior y las “actividades recreativas”.

Las libres manifestaciones interiores en el “ámbito recreativo” es decir pertenecientes al contexto de actividades destinadas a divertir, entretener, contribuir a la distracción y

distensión física y mental, finalizadas a producir formas de expresiones individuales o colectivas personalizadas; son funciones indispensables a re-equilibrar y producir bienestar en cada uno de nosotros.

Indispensable porque permite al ser humano colocarse fuera del común mecanismo de obligaciones y responsabilidades, concentración de trabajo (laboral o de estudio) de ser afrontadas durante la mayor parte del día para responder a las justas exigencias de la convivencia material.

En el acto de complementar y afrontar las tensiones cotidianas
se hace imprescindible
implementar y realizar actividades complementarias
poniendo en juego procesos mas distensibles.
Para ello es necesario involucrar la interioridad
en dinámicas creativas
fuera de un disciplinado contexto,
interviniendo de alguna manera a procurar y mantener
un cierto estado de equilibrio psicológico - físico.

Esa fundamental función de definir y englobar en el termino "recreación" se obtiene plenamente a partir de la "participación activa" y por lo tanto en su mayor parte (la mejor) con la intervención directa de cada interioridad personal.

La precedente apreciación entiende significar "mecanismos de esparcimiento" con directa intervención (concepción, realización y manifestaciones), de las expresiones interiores pertenecientes primordialmente al área de la "creatividad", donde cada individualidad pone en juego sus propias intuiciones y sugerencias.

Sin "participación activa" (propia de cada persona) la "acción recreativa" resulta inexistente.

Es necesario dejar claramente definido re-proponiendo el concepto base:

La posibilidad de libre forma de exteriorizar individual de la interioridad, constituye el punto de referencia fundamental para poder considerar a una actividad como "recreativa".

Lo anteriormente afirmado constituye un principio netamente determinante en la configuración conceptual de la "recreación". Esta sin el atributo "de la libertad operativa" puede considerarse totalmente desvirtuada en la esencia de su finalidad.

Y tan importante resulta ese principio para diferenciar la intención propuesta por las actividades así definidas, cuanto confusa y en tal sentido errónea la actitud asumida por la mayor parte de aquellas, con la pretendida y no sustentada ambición de cumplir la función de "recrear".

Actividades en general "no recreativas" porque en su contenido programático y aplicativo, no tienen en consideración las bases fundamentales del citado principio o a lo sumo lo acontentan con algunas migajas, sustentadas por acotaciones formales indicativas de una vaga y no bien definida presencia.

En efecto, basta analizar superficialmente las características generales de la mayor parte

de las actividades superficialmente "llamadas recreativas", fundadas en el ejercicio de movimientos corpóreos (juegos deportivos-gimnasias de todo tipo-formas de cultura física), para comprobar al centro de las mismas programas substancialmente regidos por sistemas de educación convencional.

Como se ha visto:

Educación convencional significa "aplicación de sistemas y técnica uniforman-tes", predispuestos a un aprendizaje basado en la adquisición de conocimientos de obtener con un tipo de preparación preestablecida.

Este tipo de educación conducirá por consecuencia lógica a utilizar mecanismos despersonalizan-tes (la individualidad no interviene con sus propias concepciones en la realización de los ejercicios).

Por otra parte la actividad convencionalmente desarrollada producirá controles, inhibiciones, detención, anulación de intuiciones a quienes no viene requerida ninguna personal manifestación.

El mecanismo de educación convencional ignora o mejor se desentiende de la presencia de la "esfera creativa".

De esta manera oxidando el mecanismo generador por no uso, se anula la "participación activa" de interés de cada uno en intervenir en el proceso.

Cuando se hable de "actividades recreativas" será por lo tanto de gran importancia establecer un claro significado de la finalidad propuesta por el termino.

Una confusión al respecto no es de considerar una banal transposición, en tanto de lo expuesto resulta neto el aspecto conceptual diferencial realmente existente entre las partes:

- Características del desarrollo de una actividad afrontada en forma "recreativa" y | o
- El desarrollo de la misma actividad afrontada bajo sistemas educativos denominados genéricamente convencionales.

Si la libre expresión interior no encuentra la suficiente y categórica disponibilidad en posibilidades aplicativas programática para proponer su justa y amplia manifestación, cualquier actividad de aparente índole "recreativa" no es de definir como tal. Ha pasado a pertenecer simplemente al grupo prefijado a desarrollar funciones para obtener concretos resultados objetivos.

La posición educativa convencional requiere el empleo de cualidades interiores específicas a tal fin como lo son: la tenacidad, el espíritu de sacrificio, la disciplina, la obediencia, la concentración etc.

Estas cualidades se presentan complementarias o accidentales en el "ámbito creativo".

Pertenecen decididamente al lado contrapuesto si se tiene en cuenta el cumulo de condiciones heterogéneas, diversificadas, espontáneas, imprecisas propias de las formas expresivas amparadas bajo el termino "recreación".

CAPITULO 7.

La música como elemento motivan-te – estimulante.

1.) La música y el circuito interactivo.

Si bien la interioridad representa el centro, la caldera donde nacen las expresiones “creativas” en el caso de las E.H.I. el elemento estimulante "la componente musical" se sitúa en un mismo plano o nivel de importancia.

Esta apreciación es válida por el papel determinante ocupado por este medio en la percepción, concepción, activación de los mecanismos productivos de la “esfera creativa” relacionados con el arte sonoro. También lo es por la extrema compatibilidad (visceral) generada entre la manifestación musical y el exteriorizarse de sus formas a nivel de movimientos corpóreos.

El elemento musical adquiere gran magnitud e importancia como factor integrante en la concreción de las llamadas "Expresiones Humanas Integradas".

Para ello basta confrontar:

- La diversidad de movimientos corpóreos individuales y combinados factibles de ser realizados a partir solo del ritmo cerebral (tiempos no musicalizados)

con

- La diversidad de movimientos corpóreos individuales y combinados factibles de ser “creados” a partir de un contexto musical propuesto en acción paralela, rico en contenido rítmico-melódico-armónico (tiempos a ritmo musical).

La cantidad y calidad de variedad del segundo caso supera con amplitud el primero bajo los aspectos señalados, y aun lo más importante en cuanto involucran-te a una “participación activa” de la interioridad.

Ello significa posibilidad de generar "recreación" es decir, diversión, entretenimiento, distensión etc. y por lo tanto libres manifestaciones (personalizadas) de expresiones “creativas” exteriorizadas en forma directa.

2.) El ritmo musical y el movimiento corpóreo.

Movimientos corpóreos
“ritmo cerebral”.

tiempos no musicalizados.

Movimientos corpóreos
Limitados.

escasa intervención
de la interioridad
creativa

fruto de un proceso de

Movimientos corpóreos a
“ritmo Musical”.

tiempos musicalizados.

Movimientos corpóreos de
concepción ilimitada.

Notable intervención de la
interioridad creativa

fruto de un proceso de formación

educación convencional
con programación
técnico -metódica.

inductiva entre factores.
Tiene como elemento motivan-te de la
esfera creativa la "música" y como campo
de exteriorizar los movimientos corpóreos.

Tipo de participación "pasiva".

Tipo de participación "activa".

- Posibilidad de generar "recreación"
(diversión entretenimiento -distensión etc.).
- Posibilidad de producir propias
expresiones personalizadas (formas creativas
diversificadas).

Un rico contenido rítmico-melódico de la componente musical constituye el estímulo mas adecuado ypreciado para la activación, desarrollo y realización de las fases "creativas" destinadas a manifestarse con los movimientos corpóreos.

Las formas inductivas y motivan-tes al crecimiento y desarrollo de las E.H.I. empleadas por la acción formativa, dependen en gran parte de una cuidadosa y profunda preparación en la percepción y el modo de interiorizar formas musicales, capaces de producir una alta variedad de acentuaciones diversificadas de los tiempos rítmicos.

La introducción dotada de explicativas, numerosas y continuadas sesiones de contacto sonoro con las fuentes musicales más adecuadas a los fines previstos, procediendo a la consecuente y necesaria familiaridad auditiva con el material propuesto, constituye un paso ineludible de la "acción formativa inductiva".

La acción está destinada
primero a sensibilizar la interioridad
en modo de habituar-la a percibir
los múltiples y mas sutiles matices del contenido musical,
segundo a acentuar la función motivan-te
de la fuente sonora
despertando las cualidades y propiedades "creativas" intrínsecas
de índole rítmico-melódica.

En este caso la "Acción formativa inductiva" resulta fundamental e indispensable y prueba la necesaria preparación de la interioridad respecto al contenido musical.

La interioridad si bien contando con los resortes suficientes para desarrollarse, no reaccionará provocando respuestas "creativas" suficientes ante un incomprendido estímulo musical (serán escasas o rudimentarias si desconoce las características del contenido de la componente sonora operada).

Si la forma musical no ha establecido una interacción dinámica de familiar, frecuente contacto, ello impide a la interioridad de captar en toda su riqueza el caudal propulsor del agente motivan-te.

Las cualidades de la "esfera creativa" como otras áreas de índole intrínseca:

- por un lado se presentan con abierta disponibilidad y predisposición a involucrarse y producirse por la acción de estímulos motivan-tes.

- por el otro, necesitan de un asiduo contacto inicial con el agente estimulante, pues la reacción en los primeros contactos resulta pobre tanto en cantidad como en calidad de propuesta.

Esto coloca al proceso de “sensibilizar la interioridad al estímulo” en primer plano. Existe generalmente una inicial incapacidad interior (estado primitivo o de insuficiente contacto) a percibir plenamente las propiedades del estímulo.

En este aspecto una función importante dentro del proyecto reservado a la “acción formativa inductiva”, presupone un adecuado mecanismo de preparación en la percepción y captación del contenido del material musical adoptado, y su sensibilizada incorporación al círculo dinámico del proceso.

La música o ciertas fuentes musicales son en realidad instrumentos externos de presentar a la interioridad.

El material musical propuesto se presenta como un elemento nuevo, auditiva-mente poco o nada conocido.

Por tal situación la fuente sonora adquiere la condición de inductor de considerar en los primeros estadios en estado de relativa inactividad.

Contrariamente a lo supuesto
la situación de “inactividad”,
facilita la posición de la inducción motivan-te
proyectada a producirse en una acción seria formativa e informativa.
Ello se hace efectivo si
el modelo inductivo
dispone de una suficiente capacidad en su acción de “interiorizar”
las fuentes musicales elegidas,
iniciando necesariamente de cero.

La percepción y sensibilidad interior directa resulta la formula mas eficiente de aplicar como medida introductora inductiva, iniciando de ese modo al crecimiento, desarrollo y enriquecimiento de interacción, entre los componentes intervinientes en la dinámica funcional del proceso (factor Interior - factor musical).

Se bosqueja a continuación un de-curso de etapas tendientes a motivar e inducir, una apropiada acción sensibilizan-te interior al estímulo musical propuesto, y con ello establecer una justa y fluida interrelación funcional, capaz de dar lugar a una rica gama de manifestaciones expresivas personalizadas.

- Situación inicial.

El contacto primario entre los dos factores (esfera creativa - fuentes musicales) se presenta sin una adecuada dinámica funcional de interrelación.

Como en todos los contactos de este tipo la esfera creativa presenta una relativa escasa o nula sensibilidad respecto al contenido del estímulo.

Por un lado se encuentra el factor estimulante (factor musical específico), por el otro la “esfera creativa” quien en un primer momento muestra predisposición y disponibilidad a la relación pero ninguna preparación al respecto.

- Indicaciones para una interrelación.

Para provocar la reacción de la “esfera creativa” al contacto con el estímulo motivante, se hace necesario desarrollar los mecanismos de interacción, dando lugar a una fluida circulación dinámica entre las cualidades intrínsecas pertinentes y las fuentes musicales encargadas de poner en marcha el proceso.

- Formas de preparación.

La acción formativa inductiva debe ser cuidadosamente determinada. Será necesario se elabore y proponga con gran flexibilidad para poder limar inconvenientes de percepción y absorción, insistiendo en dar primacía al modo instintivo de los mecanismos.

La esfera creativa se sensibilizará en modo paulatino del contenido de las fuentes musicales (polirítmias, polifonía, síncopas) dotadas de alto grado de riquezas expresiva, hasta llegar a incorporarse a la interioridad como cosa propia (proceso de interiorizar el estímulo).

De-curso primario del proceso conducente a las Expresiones Humanas Integradas.

- Función inductiva Introducción y desarrollo de la interioridad “creativa” a la percepción sensibilizada de la fuente musical adoptada.

- La esfera creativa y el estímulo musical establecen una dinámica de mutua acción de preparación a la interrelación

- La acción de dar agilidad a esa fase del circuito funcional produce un paulatino enriquecimiento del contexto, dando lugar a formas cada vez más diversificadas de expresión.

- La acción de exteriorizar se traduce en dinámica corpórea en relación directa con la interioridad, interpretando las distintas manifestaciones interiores generadas por el estímulo musical, aprovechando la multiplicidad de posibilidades aplicativas ofrecidas por la funcionalidad estructural.

Como se ha visto la “esfera creativa” actúa después de haber sido motivada de un agente capaz de transmitirle (con paciencia, continuidad y perseverancia) una propuesta. Propuesta primero percibida y dilucidada en sus cualidades, segundo suficiente y profundamente sensibilizada (proceso de interiorizar) de forma tal de permitirle de llegar a dominar con soltura todo el espectro del ámbito de estímulo sugerido.

Cuando el elemento motivante ha sido absorbido en todas sus condiciones y cualidades; también la “esfera interior” interesada iniciará a dar respuestas más amplias, calificadas y numerosas.

En cuanto a la componente musical motivante seleccionada para la realización de las E.H.I. se puede afirmar que:

“La completa captación de parte de una percepción sensibilizada (en grado de dominar la multiplicidad de formas rítmico - melódicas - armónicas) surgidas de las formas musicales propuestas, inducirán al ámbito “creativo” ya

suficientemente preparado en tal sentido a moverse en un amplio campo expositivo”.

Por otra parte habiendo a disposición una fuente inagotable de insinuaciones sobre todo rítmicas, la condición intrínseca encontrará terreno fértil al desarrollo cualitativo y cuantitativo de expresiones de exteriorizar mediante los movimientos corpóreos (a su vez también disponen de infinitas modalidades de manifestación).

De acuerdo a lo expresado se hace posible la realización de una indeterminable cantidad de formas expresivas. A los factores con las condiciones naturales para producirlas (la esfera interior de la creatividad y los movimientos corpóreos), se suma y asocia la componente musical prefijada dispuesta a proponer tipos de fuentes sonoras con la capacidad de producir una amplia gama de estímulos rítmicos - melódicos - armónicos.

Estímulo musical de orden general.

Estímulo musical adecuado a la multiplicidad de contenido rítmico.

Respuesta limitada de índole “creativa”.

Respuesta ilimitada de índole “creativa”.

utilización de la capacidad de generar de formas expresivas

Exterioriza (a través de movimientos corpóreos) formas “restringidas” del campo interior disponible

Exterioriza (a través de los movimientos corpóreos) línea “completa” del campo interior disponible

desaprovechada capacidades ilimitadas de las dinámicas corpórea.

aprovechada la diversificada capacidad operativa de las dinámicas corpóreas.

3.) Características generales de la fuente musical considerada mas adecuada a los fines de las E.H.I.

Si alcanzar la manifestaciones improvisadas constituye una importante meta de la actividad, parece lógico pensar utilizar un tipo de forma musical que privilegie tal sentido, haciendo coincidir las partes con los fines prefijados, es decir conteniendo las mismas características (ofrecer la posibilidad de ejecuciones dotadas de tal condición).

La elevada diversificación de proyección de las expresiones improvisadas deben ser motivadas en el otro extremo del círculo dinámico funcional, de una componente musical dotada de un contenido dispuesto también durante su de-curso, a presentar una indefinida condición de variabilidad en su ejecución.

La condición primaria para llegar a obtener una lógica conjunción de los factores en cuanto a las finalidades en la composición de las E.H.I. es aquella (en la acción dinámica conjunta), de contribuir con característica propias comunes, acordes y coincidentes con las necesidades impuestas en los objetivos prefijados (llegar a tener la posibilidad de producir expresiones improvisadas).

Del análisis individual y de interrelación se desprende cuanto los otros dos factores componentes (esfera creativa y movimientos corpóreos) responden plenamente a las exigencias básica indicadas para llegar a la "improvisación".

El factor interior encabezado por la "esfera creativa" demuestra su posibilidad innata de producir un no cuantificable número de ideas distintas al punto de permitirle de inspirar expresiones "improvisadas", es decir con las condiciones requeridas para alcanzar la máxima meta deseada por la actividad.

El factor "movimientos corpóreos" ha revelado también en sus indefinidas posibilidades dinámicas, la amplia gama de combinaciones diversificadas capaz de realizar según sus distintos sectores estructurales, demostrando plena capacidad en función de exteriorizar "intuiciones improvisadas".

El análisis de los factores en el ámbito de la "improvisación" reflejan como la componente sonora para estar a la altura de los otros dos, debe proveer a la localización de él o los tipos de formas musicales rodeadas de las condiciones necesarias, para participar a igual nivel en la producción de las expresiones requeridas por tal modulo.

Si bien todas las formas musicales presentan contenidos
estimulantes a la realización de formas expresivas,
resulta lógico identificar y utilizar aquellas
con las condiciones mas adaptas a los fines buscados.

En efecto existen formas musicales particularmente dotadas de condiciones respecto a otras fuentes sonoras, respondiendo de la mejor manera a las necesidades requeridas para un mas directo y amplio desarrollo de la dinámica funcional de competencia (capaces de motivar expresiones creativas "improvisadas", mayormente diferenciadas o "personalizadas").

Si "improvisación" significa "capacidad de expresar manifestaciones interiores provenientes de intuiciones surgidas espontáneamente en forma individual o colectiva", para motivar este tipo de intuiciones por medio de la música, el proceso es necesario se realice utilizando fuentes sonoras y temáticas dispuestas a ofrecer la posibilidad (en su de-curso) a la libre proyección de la expresión instrumental.

A nivel de componente musical útil a la concreción de las E.H.I. ello significa la presencia de una fuente sonora cuya propuesta incluye la libre expresión de los instrumentistas a partir de un tema base.

Capacidad de los factores de llegar a generar expresiones "improvisadas".

- Factor musical

las fuentes sonoras pueden dividirse en dos grupos
según su finalidad aplicativa :

variante musical 1

variante musical 2.

Fuentes capaces de "no prever"
el inserirse de ejecuciones

Fuentes capaces de posibilitar el
inserirse de ejecuciones

personalizadas.	personalizadas.
Contenido temático poco diversificado.	Contenido temático altamente diversificado.
Capaz de producir limitada gama de estímulos motivantes.	Capaz de producir, inducir y motivar intuiciones improvisadas.
no adaptó a las etapas iniciales de acción formativa .	adaptó a la acción formativa inicial (motiva a producir improvisación).
- Factor interior	- Factor Movimientos corpóreos
posible alta diversificación de intuiciones creativas	posible alta diversificación de dinámicas corpóreas

/

una vez desarrollada
la dinámica funcional integrada por los tres factores
(Acción Formativa):

la variante musical 1
se presenta
incapaz de producir
"improvisación".

la variante musical 2
se presenta
capaz de producir
"improvisación".

4.) Formas musicales relacionadas con la dinámica de improvisación.

Se presentan a continuación las cualidades y afinidades de la o las formas musicales adoptadas en relación con los principios sostenidos por las E.H.I.

Fuente musical representada (para los primeros estadios de acción formativa) por fuentes sonoras afroamericanas en general.

Dentro de este grupo de fuentes sonoras se adopta en forma particular la variante "afro-norteamericana", mas precisamente encuadrada en la "música de Jazz o música sin copada, denominada clásica o de los primeros períodos".

Esta incluye además tendencias originadas y surgidas a partir de la escuela madre de Nueva Orleans.

Dentro de este ámbito es de considerar el movimiento "Revival" cuya existencia ha permitido proyectar de manera ininterrumpida y significativa, las características fundamentales de esta fuente musical a lo largo del tiempo.

Es posible valiéndose de trabajos de profundización específicos
(de investigación),
corroborar los aspectos coincidentes surgidos
de páginas analíticas referidas al contenido y modo de exteriorizar
de esta particular forma musical, explicitando su relación con las E.H.I.

Esos trabajos parecen indicar con claridad de aproximación, la similitud de identidad y de

comportamiento en la construcción de sus expresiones de índole musical creativo, en relación con las finalidades prefijadas en su proyecto por las E.H.I.

Para demostrar lo anteriormente indicado se avale de la utilización del material musicológico de un serio y concienzudo experto en la rama musical, cuya particulares características interesa conocer.

Por medio del rico material aportado por Néstor Ortiz Oderigo se extraen a continuación apreciaciones, que permiten establecer las características de la forma musical de identificar y conocer para luego aplicar en función de dinámicas comunes.

4.1.) "Hot". Termina con el cual también se designa la música de Jazz clásico".

El vocablo representa una concepción africana de la música, caracterizada porque la interpretación se realiza siguiendo los dictados del ejecutante y no del compositor.

Se caracteriza por:

- la introducción de ingredientes y recursos como la improvisación colectiva e individual.
- la entonación vibrante y cálida.
- el ataque caprichoso de las notas.
- las inflexiones de las voces instrumentales en las cuales se advierte un "ardor" particular.
- el vibrato explotado hasta el vértice más agudo.
- la búsqueda del timbre "dirty" (sucio) logrado sobre la base del aprovechamiento de sonoridades broncas, raspantes y veladas.
- enérgicos y flexibles ritmos que se anticipan, retrasan o suspenden (sincopa)
- abundantes polirritmias, breaks y cadena de breaks.
- configuración polirrítmica y polifonía.

En suma a la materia sonora se le otorga el tratamiento más libre y flexible, al amparo de las maneras africanas de creación y ejecución instrumental.

4.2.) Improvisación musical.

Creación musical espontánea, efectuada sobre la base de un tema dado o sobre los acordes de una melodía.

Constituye un arte difícil, pues requiere del músico un profundo dominio del instrumento y una inspiración sin lagunas, para que el discurso musical no se debilite y se desenvuelva con coherencia, fluidez y persuasión.

Música de legítima genealogía afroamericana y folclórica, nada extraño resulta cuanto la "improvisación" constituya la piedra angular del edificio del jazz.

Es incuestionable cuanto este factor se halle con mayor frecuencia y generosidad en el folclore creado al amparo de la inspiración de los negros, tanto del África occidental como del Nuevo mundo.

Además como los "primitivos" creadores del Jazz eran músicos espontáneos intuitivos (nada sabían del arte ni de la ciencia de la música) crearon empíricamente una estética propia, lógico es a este elemento adquirir una importancia de tan dilatado alcance.

Desde el punto de vista artístico, se justifica su valor porque constituye una forma natural,

llana, espontánea y persuasiva de crear música.

En el Jazz Clásico la "improvisación" puede ser:

- Colectiva.

 Cuando esta a cargo y es realizada en forma contemporánea por los tres miembros de la sección melódica (configuración orquestal clásica).

- Individual.

 Cuando es practica en sucesión de solos instrumentales.

El material "improvisado" no se emplea en idéntica proporción en las distintas creaciones, va de las más simples libertades que los instrumentistas se toman en los valores de las notas, a una alteración tan radical de la estructura armónica, melódica y rítmica de la página musical de tornarla absolutamente irreconocible.

Entre estos dos extremos caben una serie de alternativas como la transformación de sus acentos rítmicos, el empleo de distintas graduaciones tímbricas, los cambio de "tempo", la creación de nuevas progresiones armónicas, el empleo del conocido método de "temas y variaciones".

Como se ha descrito, las características de este tipo de música reúne condiciones básica de realización y de manifestación expresiva (se acercan a tal punto), de confirmar tácitamente una íntima y estrecha relación con el comportamiento y la finalidad perseguidos por las Expresiones Humanas Integradas.

4.3.) Canción de danza.

Veamos la relación directa capaz de establecerse entre este tipo de música y el modo de exteriorizar corpórea (movimientos).

La especie musical interesada es empleada por negros con el objeto de acompañar sus bailes.

Con evidente claridad sus melodías ilustran varias de las genuinas característica de la música afroamericana.

Entre ellas se destacan:

- sus ritmos fluidos y elásticos.
- las frecuentes polirítmias.
- la abundancia de síncopas.
- la inclusión de formas antifonales o dialoguísticas.

Todo ello dentro de una línea melódica esquemática, de carácter a veces algo fragmentario, que denuncia a las claras la fuente de donde procede:

- la "improvisación".
- un ambiente de frescura y dinamismo sumamente atrayente.

4.4.) Vetas multiétnicas en la composición integrada.

Resulta también interesante para hacerse una idea de la composición multiétnica interviniente en la conformación de la música que nos ocupa, tener un panorama de las vetas sonoras ejercidas con mayor gravitación en su formación y desarrollo.

Los datos siguientes son extraídos de la "Historia del Jazz" también estudio musicológico

de Néstor O. Oderigo.

- Fuentes principales de los orígenes del Jazz:
 - - la música vocal e instrumental del África Occidental.
 - - las canciones afro-norteamericanas seculares:
 - Cantos de trabajo --Canciones criollas de Luisiana --Baladas --Cantos de danza --Hollers --Canciones infantiles --blues etc.
 - - cánticos religiosos afro-estadounidenses.
 - "Shouts" --Sermones --Negro spirituals --Cantos fúnebres --Himnos litúrgicos de los blancos etc.
 - - cantos relacionados con el culto del "Voodoo".
 - - música de las bandas de Nueva Orleans.
 - - cantos de menestrales "Ragtime"- Coon songs etc.
 - - música folclórica de las Indias Occidentales.
 - - música popular de origen extranjero:
 - Cuadrillas --Contradanzas --Canciones francesas --Canciones española --Canciones italianas ---Canciones inglesas --Canciones irlandesas etc.

Por consiguiente se puede afirmar (dice Oderigo) sin temor a incurrir en equivocaciones, que el arte "Hot" no es sino un resumen, una cristalización y una culminación de las diversas facetas del canto folclórico afro-estadounidense, a los cuales se suman los amplios recursos brindados por el empleo de instrumentos rítmicos y melódicos, desde luego mucho más amplio de aquello permitido de la voz humana".

4.5.) Coincidencias conceptuales con los principios de las Expresiones Humanas Integradas.

Para completar datos informativos sobre este tipo de vertiente musical más adecuado para componer la interrelación y dinámica entre factores así como a la amplitud de las finalidades proyectadas por las E.H.I.; se presentan párrafos del estudio de Oderigo. En los mismos se ponen de manifiesto los diversificados e interesantes aspectos convalidantes, traducidos en palpables coincidencias conceptuales producidas a distancia de las características expresivas de cada una (E.H.I. Fuente musical) de estos tipos de manifestaciones.

- Afirma Oderigo:

La captación de los ritmos africanos requiere el desarrollo de un sentido musical, que en el individuo solo habituado a las normas de la forma europea pueden en notorios e importantes aspectos permanecer incomprensibles aún en los oídos más alertas."

"El arte musical africano, contrariamente a lo que es frecuente creer, acusa múltiple y

variadas facetas.

De una zona a la otra, sus formas, sus rasgos rítmicos, su contenido y su estilo varían considerablemente."

En la sociedad afro-occidental la música no es un "arte por el arte" sino constituye una actividad cotidiana que tiene invariablemente su fundamento social, pues esta vinculada a las funciones de la comunidad, en cuyos patrones culturales desempeña un papel de subida trascendencia.

Ligada a la danza ocupa el primer lugar entre las artes de matriz africana y forma parte indisoluble de las ceremonias que se realizan conmemorando hechos y acontecimientos. Los nacimientos, las bodas, los sepelios, los trabajos, la caza, la diversión, la guerra, van invariablemente acompañados de música.

Ninguna ceremonia africana es completa sin fondo musical.

"Escribe el musicólogo vienes Hornbostel, esta música no es ni reproducción de una obra como un objeto existente ni producción de un nuevo objeto; es la vida dentro de quienes cantan y danzan".

"En el arte sonoro del África Occidental, el ritmo alcanza una importancia tal, que hasta se ha llegado por ello, a ignorar la trascendencia de sus melodías, de sus polifonías y los nutridos coros de voces excepcionales.

Coros cuyos cantos (al decir de Andre Gide) hacen parecer groseras, simples y rudimentarias a las canciones francesas.

Ello porque el ritmismo del hombre de color es claramente superior al de los demás pueblos del mundo."

"Por su agudo sentido del ritmo, el negro ha logrado llevar a los tambores a un grado de perfección desconocido para otros pueblos.

Indudablemente es el instrumento más importantes de los muchos aerófonos, cordófonos, membranófonos e idiófonos que emplea tanto del punto de vista de mira musical como del ángulo social y litúrgico".

Así como en el Jazz los instrumentos imitan la voz de los cantantes folclóricos, en la música africana los tambores reproducen el habla de los nativos. Pues la música del continente negro se sirve del "tono vocalizado", que es una característica inseparable del arte sonoro africano.

Por consiguiente, el lenguaje y la música están estrechamente vinculados, de manera que los nativos, desde niños se habitúan a advertir los cambios de tono, las sutilezas rítmicas, los distintos "timbres" y la diversidad de los "tempi".

De allí la musicalidad que caracteriza al hombre de color.

4.6.) Cualidades y propiedades intrínsecas del material musical considerado más adecuado.

Se presenta un conocimiento resumido de las características intrínsecas de la música africana, cuyas cualidades justifican la amplia gama de manifestaciones expresivas corpóreas en grado de generar.

Datos de base de las numerosas cualidades y propiedades diversificadas de su complejo contenido, la ubican en una posición privilegiada en el contexto de fuentes sonoras

capaces de estimular convenientemente la realización de las E.H.I.

Tres son los rasgos de subrayar de la mayor consecuencia:

- La alta complejidad rítmica ofrecida por el lenguaje musical africano especialmente en lo concerniente a las superposiciones de varios ritmos distintos o "polirítmia".
- El fraseo "off beat" o "tiempo al aire" de las melodías y la forma antifonal o responsorial denominado "call and response" en la cual el líder del canto entona un fragmento y el coro le responde con otro, generalmente invariable.
- El "refrain" cataleta o estribillo, denominada en poesía "ritmo negro" o "rima suplementaria".

Es el equivalente de los famosos "oye ye yumba" y "yum bam be" de los candombles afrorioplatenses. Aparece lo mismo en la rumba, la conga y el son afrocubano que en el candomble, xango o macumba afrobrasileño, así como en los cantos de trabajo, en los negros espirituales y hasta en los blues afroestadounidenses.

Los cantos de trabajo han ejercido sobre el Jazz un seguro influjo.

Sus melodías pentatónicas ejecutadas con auténtico timbre africano han sido recogidas por la música sincopada en más de una oportunidad, revelando no pocos rasgos característicos de hallar en este género musical.

Tanto la música como la poesía de los cantos de labor acusan un dinamismo y una fuerza singulares.

Ni una ni la otra se ajustan a una forma inmutable, porque condicionadas a los movimientos exigidos por el trabajo.

La rutina no se engendra en estas exquisitas manifestaciones del folclore, pues la improvisación que las caracteriza, la música y la poesía, surgen con naturalidad y vida.

Siempre que grupos de negros trabajan juntos en los campos de algodón y de tabaco, en los diques o en los barcos, así como en las plantaciones de azúcar, surgen estos cantos.

Respecto a Cuba el Dr Fernando Ortiz apunta:

En los bayetes de nuestros ingenios de hacer azúcar, los esteros, los paliars, los fogoneros y sobre todo los entongadores gustaban acompañarse al ritmo de sus canciones.

Anselmo Suarez alude repetidas veces a las canciones de los negros esclavos en sus faenas.

Aun hoy se escuchan cantos religiosos yarubas aplicados a los ritmos de los entongues por los estibadores de la bahía habanera.

Todo el folclore de los negros norteamericanos está saturado con los juegos de las tradiciones rítmicas, poéticas, melódicas, tímbricas y contrapuntísticas africanas. Pero es incuestionable que los cantos de labor son los que retienen la mayor dosis de sobrevivencia afro-occidentales, en lo que atañe a la melodía y al timbre de las voces, y también en lo que respecta al ritmo.

Los "shotus", típicos de los negros bautistas, son cantos caracterizados por sus frases sumarias, reiteradas con aguda insistencia y de ritmos fuertemente sincopados adaptados a danzas que van creciendo en su "tempo".

Los negros Spirituals son las canciones litúrgicas creadas por los esclavos y sus descendientes en las zonas meridionales de los Estados Unidos.

Según el Dr. John W. Work, de la Universidad de Fiks, es posible dividirlos en tres categorías fundamentales:

- Las integradas por canciones que trasuntan un profundo éxtasis místico, un angustioso estado de ánimo.

En ellas el "tempo" es generalmente pausado pues traduce mejor la expresión contristada. Sus melodías se desarrollan dentro de una línea extensa y sin interrupciones.

- Las compuestas por canciones de ritmos angulares, persistentes, en los cuales la voz gutural del negro, de timbre tan expresivo y peculiar, se arrastra en "glisandi" audacia destinada a producir los difíciles cuartos de tono.

Las frases no están divididas en determinados fragmentos como ocurre en los blues, se descomponen en diversos segmentos dando a su construcción un carácter esquemático y des-prolijo, el cual denuncia a las claras la fuente de donde provienen: la creación espontánea.

- Representada por páginas que afectan la forma denominada "call and response" es decir llamado y contestación modalidad universal en toda el África.

En el aspecto rítmico de estas canciones, la principal característica de observar (constituye el rasgo típico que la aparta del arte sonoro de matriz europea) es en cuanto el acento musical recae generalmente sobre la sílaba no acentuada.

Este rasgo obedece al hecho que en estas canciones la música y la poesía surgen simultáneamente, pero el negro supedita siempre el sentido y la forma poética al ritmo musical.

Robert Mendl escribe, el ritmo de los Spirituals cuando los cantan los negros, están marcados con un balanceo del cuerpo, con el propósito de señalar el pulso fundamental de la música, mientras los movimientos de la cabeza parecen expresarlo en fragmentos irregulares.

Los genuinos "Folk spirituals" no son obras escritas ni compuestas por determinados autores.

De ellos no existen formas musicales ni poéticas fijas e inmutables.

Sus expresiones auténtica no circulan por medio de partituras, pues nacen anónimamente.

Se crean, divulgan y perpetúan por transmisión oral y su exacto pulso solo es factible captarlo a través de versiones corales realizadas "a capella".

A menudo interpretados por solistas jamás son individuales pues representan el canto colectivo por antonomasia (traducen el sentir de la masa anónima).

"Tanto en los Spiritual como en el arte "Hot". (Jazz clásico) aparece el conocido «Charleston rhythm», originados por los "ashantis" del África Occidental que también se halla presente en la música negra de Cuba, el Brasil, las Guayanas, etc. y que constituye uno de los ritmos de ascendencia más genuinamente africana glosados por el Jazz".

4.7.) Comentario en conclusión.

Para completar la reseña descriptiva argumental (transcripción de datos musicológicos) destinada a avalar la fuente sonora adoptada como elemento primario aplicado en la

acción formativa de las E.H.I.; se transcribe un comentario que deja translucir claramente la relación entre la forma musical elegida y los principios y condiciones de las manifestaciones expresivas al origen de la actividad expuesta.

"Narra el musicógrafo y compositor J.Rosamund Johnson:

En el preciso momento en que escribo, una Jazz Band de músicos de color esta ensayando en le Lafayette Theatre Hall, situado frente a mi casa.

Al principio, la ejecución me fastidió, pero la incesante pulsación rítmica despertó luego mi interés hasta tal grado que anote fragmentos del ritmo y de la melodía, pensando de poder emplearlos.

Luego envié a preguntar al director cual era el título de la pieza que ejecutaba.

Mi mensajero me trajo esta contestación:

digale a Mr.Johnson que "todavía no tiene título, la estamos creando, eso es todo".

A este punto podemos acotar:

Si la música en de-curso improvisado es un "acto creativo" a través el cual se va construyendo la fuente sonora,

y

las Expresiones Humanas Integradas se configuran bajo la manifestación corpórea instantáneas sugeridas de "intuiciones interiores creativas espontáneas".

Parece adquirir coherente sentido cuanto esta veta musical con características de libre manifestación, se encuentre en condiciones de generar los tipos de estímulos más apropiados a producir expresiones de la misma calidad y condiciones de aquellas requerida por la actividad.

5.) Los factores en interrelación y el tipo de fuente sonora.

El destacado papel otorgado a la música sincopada cuya posición y función será desarrollada y definida en todo su contexto en el estudio destinado a la "acción formativa inductiva", no es de considerarse como una actitud fundamenta-lista, tendiente a excluir cualquier otro tipo de forma musical.

Por el contrario las E.H.I., una vez alcanzadas manifestaciones dotadas de un fluido dominio del "sentido rítmico musical - interior corpóreo", en la realización de las propias e individuales formas expresivas propuestas por cada cursan-te:

se pasará a utilizar libremente el mayor numero de fuentes musicales, quienes con un adecuado modo de ser "interiorizadas" permitirán una mayor y mas variada diversificación de formas ejecutables.

(mayores fuentes de estimulo, mayores posibilidades de distintas formas de exteriorizar expresiones creativas).

Con la afirmaciones precedentes se entiende significar cuanto el material musical considerado primario, si bien esencial al ejercicio de una eficiente base formativa, es el inicio de un integral utilizo de las fuentes musicales mas diversas.

Simplemente ocupa tal preponderante función formativa porque reúne las mejores condiciones, proponiéndose como el más indicado a introducir y conducir los pasos iniciales en la producción y desarrollo de los mecanismos interiores de percepción, captación y activación Rítmico - musical - corpórea.

Las ricas componentes rítmicas, melódicas y armónicas del contenido de la fuente sonora presentada para asumir la formación inductiva de base, tiene la difícil competencia de despertar y desarrollar las propias intuiciones interiores. Estas encontrarán en el estímulo el soporte necesario para poner en marcha y activar las funciones iniciales y fundamentales del circuito dinámico (musical -interior -corpóreo) para llevar a cabo la concreción del tipo de expresiones solicitadas por las E.H.I.

Las formas musicales establecidas como base, resultan esenciales en el desenvolvimiento de las primeras etapas de la "acción formativa", hasta la adquisición de la fluidez necesaria a una natural funcionalidad de la dinámica entre factores.

Llegado el momento de un suficiente desarrollo es justo y lógico se introduzcan las más variadas formas musicales.

CAPITULO 8.

El movimiento corpóreo como medio de exteriorizar expresiones.

1.) Posibilidad de variables expresivas y dinámica corpóreas.

La interrelación de natural y directa índole visceral existente entre los movimientos corpóreos y los otros dos factores intervinientes en el proceso de las E.H.I. (componente musical e interioridad creativa), parece a este punto aun indirectamente involucrado en el análisis; no necesitar de ningún otro tipo de prueba complementaria.

En efecto la interrelación entre los factores es un aspecto de colega-miento tan íntimo, que después de todo el material sugerido precedente-mente poco resta de agregar al respecto.

En cuanto a las "posibilidades de indeterminables manifestaciones diversificadas de expresiones", condición necesaria a exteriorizar una amplia gama de intuiciones como aquellas posibles de ser generadas por la componente musical y la esfera creativa; es de señalar la total disponibilidad de las dinámicas corpóreas a presentarse también como un ente capaz de producir una no cuantificable variedad de movimientos y por lo tanto de manifestaciones expresivas.

Para confirmar esta última afirmación basta indicar el título de un libro de gimnasia convencional en cual se describen ejercicios, es decir movimientos corpóreos. (1.200 ejercicios de gimnasia - Bohmil Kos.).

El título indica de por sí la cantidad de formas diversas según solo ese tipo de elaboración de ejercicios, identificados independientemente.

Si a esto se agrega la posibilidad de combinarlos
(bajo esa óptica parcial centrada por el autor),
la cantidad de movimientos distintos a disposición

adquiere una magnitud tal de resultar difícil de establecer numéricamente,
y por consecuencia de considerar con la necesaria condición
de tan cuantiosa como indefinible.

A parte de la cantidad de movimientos diversificados factibles de ser realizados, no resulta menos importante incluir las distintas intensidades surgidas en el manifestar las dinámica de los distintos sectores estructurales y funcionales corpóreos.

Una enorme cantidad de variables originadas a partir de imperceptibles variaciones de posición o de ordenamiento dinámico, hasta llegar a aquellas mas extremas.

Las múltiple variantes de duración temporal posibles de ser ejecutadas de los distintos movimientos (todas las gamas, desde la mas corta "rápida" a la mas larga "prolongada") presenta también un infinito espectro de posibilidades.

Así como innumerables las formas distintas de ubicación espacial de los elementos corpóreos en la composición del movimiento.

Es preciso indicar la fundamental presencia de la preponderante importancia de los movimientos corpóreos en todas las actividades desempeñadas por el ser humano; desde las de trabajo (infinitas variantes artesanales generales) pasando por aquellas específicas que requieren alta precisión (cirugía etc.), para llegar a las artísticas (pintura, escultura, mímica, ballet, instrumentos musicales etc.) y deportivas.

La mayor parte de las actividades humanas de todo tipo
tienen en los movimientos corpóreos
su forma más directa
de configuración, realización, interpretación y formas de exteriorizar.

La voz humana solo aparentemente constituye una directa ventana abierta de la interioridad, pues para exteriorizarse necesita de los movimientos estructurales (funcionales - boca - cuerdas vocales etc.) para concretarse.

El cuerpo y sus dinámicas están preparados a producir todas aquellas formas de movimientos destinados a permitir a nuestra diversificada interioridad, ponerse en comunicación con el ambiente y con las otras individualidades circundantes (relación social).

Ofrecen al mismo tiempo una visión activa de las características personales traducidas a través de actitudes o comportamientos corpóreos, dejando translucir todos los estados de ánimo (de la alegría al dolor, del reposo al cansancio).

La capacidad dinámica corpórea es tan diversificada como las individualidades en grado de darles características personalizadas.

Cada uno es cada uno no por sus condiciones interiores y también por su cuerpo, entendiéndose por tal la masa física en acción estática, dinámica y combinada.

El exteriorizar de expresiones creativas y espontaneas
encuentran en los múltiples tipos
de composiciones dinámicas corpóreas,
la vía más completa, directa y natural para manifestarse.

Las mas diversas temáticas practicadas en forma individual o asociada como la música, la danza, la mímica, las actividades deportivas pueden exteriorizarse en toda su cualidad, cantidad y sin limitaciones valiéndose de las dinámicas corpóreas.

Los complejos e in-aferra-bles mecanismos “creativos” producto de la acción integrada de distintas asociaciones entre factores (de diversa índole), incluyen regularmente como receptor y expositor del fenómeno generado a las dinámicas corpóreas:

- en forma directa o indirecta.
- como intermediario funcional o destinatario final.
- con dinámicas parciales (sectores corpóreos mayores o menores) o totales (comprende todo el contexto físico).

Ese ámbito estructural y funcional constituye el elemento mas diferenciado, mas capacitado y especializado a realizar concreta y objetivamente, la mayor cantidad de variables posibles de posiciones y movimientos, en relación con las formas surgidas de la inagotable caldera de la creatividad.

De una u otra manera, en forma más o menos determinante los movimientos corporales intervienen en cualquier tipo de actividad abordada (creativa o no), al punto de poder considerar al ser humano dependiente de los mismos, de la facilidad o menos por ellos permitida en la realización de cada iniciativa.

Respecto a la existencia de una natural intercomunicación interactiva entre factores. (dinámica funcional) entre los componentes determinantes del fenómeno de las E.H.I. (factor música-Factor creativo interior-factor movimientos corpóreos): es de reconocer cuanto el mecanismo no presenta obstáculos conceptuales o analíticos. Bajo ningún aspecto responde a la aplicación de un criterio forzado, u ofrece un panorama de dificultades aplicativas consecuentes a incoherentes condiciones de funcionamiento.

Dinámica musical - dinámica interior - dinámica corpórea,
responden con sincronía y en mutua asimilada convergencia
a condiciones, cualidades, propiedades y actitudes funcionales,
según un natural y fluido criterio de unidad,
presentando como común punto de referencia
la coincidencia de capacidades, formas y finalidades de comportamiento.

2.) Disponibilidad dinámica de los movimientos corpóreos.

La amplitud de posibilidades estáticas y dinámicas ofrecidas por los movimientos corpóreos para reunir las condiciones y formar parte de un complejo de factores de naturaleza "expresiva", es confirmado en el indeterminado número de formas de manifestación de su exteriorizar dinámico.

Como se ha visto en la participación directa o indirecta casi ninguna actividad no importa su índole, de trabajo, artística o de recreación, prescinde de la dinámica corpórea en la realización de sus funciones.

Los “movimientos corpóreos” en el cumplir con amplio espectro de posibilidades de diversificación, imprescindible condición para individualizar o personalizar las manifestaciones; asume las propiedades y cualidades esenciales para ser considerado adaptado como factor a traducir eficientemente las finalidades impuestas por las E.H.I. La configuración estática y funcional permite a las estructuras corpóreas poner en juego una gran capacidad de producir variaciones dinámicas, en condiciones de traducir en

movimientos las mas distintas índoles de formas de expresiones interiores propias de cada uno.

Los movimientos corpóreos cumplen sin inconvenientes, plenamente, su función de exteriorizar.

Se indican en un esquema general final los movimientos corpóreos de diversas Índoles que en forma individual o diversificada-mente asociada (según propias disposiciones individuales), contribuyen a formar parte del paquete integrado de composiciones dinámicas, factibles de ser utilizadas en la realización de las Expresiones Humanas Integradas.

Movimientos de toda índole de orientación gimnástica (adecuados a la libre y propia expresión).

Movimientos de orientación artística
- Danza
- Mímica
- Ejecución musical.

Movimientos de concepción espontanea provenientes de propias y personalizadas sugerencias interiores "creativas".